RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 50 13 - 19 DICEMBRE 1959 - L. 50

Il ciclo del "teatro popolare" alla TV presenta

LE DUE ORFANELLE

(Nella foto, le protagoniste: GIULIA LAZZARINI e FRANCA BADESCHI)

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 50

SETTIMANA DAL 13-19 DICEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14 / 65 28 15 / 65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Le due orfanelle della celebre commedia di Adolphe D'Ennery e di Eugène Cormon nella edizione televisiva per la serie del teatro popolare avranno il volto di Giulia Lazzarini e di Franca Badeschi: attrice ben conosciuta al pubblico della TV la prima, praticamente al suo battesimo televisivo la seconda (fece solo una parte nel Romanzo di un maestro, di De Amicis) hanno in comune la giovinezza e la freschezza che è sempre stata richiesta, come primo requisito, alle interpreti di questo lavoro. Giulia Lazzarini, già da diverse stagioni prima attrice giovane nelle compagnie di prosa, ha ventiquattro anni; Franca Badeschi, diplomata lo scorso anno al Centro sperimentale di cinematografia, ne ha diciannove.

STAZIONI RA

Regione	Modulazione di frequenza – Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio		1448	
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	M. Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				

Regione	Modulazione di frequenza – Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	Imperia	88,5	96,7	99,5	S. Remo		1034	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

REGIONE	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	95,5				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Palermo	1331	1448	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddl	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

LA LIRICA

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

LA PROSA

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

Gettosostentazione

« Ho letto sul *Radiocorriere* l'annuncio che in un *Dizionarietto delle scienze* sarebbe stato spiegato il significato del termine *gettosostentazione*. Con questa introduzione è già chiaro quello che desidererei da voi: leggere quanto è stato detto su tale termine ». (Ludovico Santucci - Catanzaro).

Benché il volo in verticale sia stato già ottenuto con l'elicottero, si sono cercate altre soluzioni e una si è presentata da sé con l'avvento del turbogetto. E' stato pensato infatti che se i tubi di scarico del turbogetto, invece che soffiare orizzontalmente all'indietro, fossero rivolti verso il basso, l'aereo ne riceverebbe una spinta verso l'alto: con un getto abbastanza forte si potrebbe equilibrare la gravità dell'aeroplano e con un lieve sovrappiù di potenza sorpassarla e spingere, così, l'apparecchio in su, verticalmente. I progressi compiuti hanno permesso fortunate prove in tal senso: vari tipi di aereo con sostentamento a reazione sono stati già costruiti in Gran Bretagna, Stati Uniti, Francia e probabilmente altrove. Ma conviene aggiungere che tutti o quasi questi tipi di aerei sono ancora assai rischiosi perché un guasto ai loro motori comporta per essi, più velocemente che per gli altri aeroplani, una caduta a picco.

La ginnastica che guarisce

« Ho ascoltato solo una parte della conversazione del prof. Aldo Saponaro sullo sport e la salute in particolare quella che riguardava la ginnastica come cura. Gradirei sapere se, in seguito, si è parlato anche della ginnastica per i malati di cuore e poterne leggere, in tal caso, il testo ». (Vincenzo Bruggi - Pisa).

Grande vantaggio — ha detto il prof. Saponaro — possono trarre dall'esercizio fisico i disturbi costituzionali e funzionali, come l'ipotensione e l'ipertensione, la tachicardia, la tendenza al collasso dovuta a labilità vascolare, la distonia neurocircolatoria. In questi casi l'« allenamento » circolatorio e nervoso effettuato dallo sport, migliorando l'efficienza del cuore, il tono delle arterie e l'equilibrio neuro-vegetativo, fa spesso scomparire i disturbi. Tutti i tipi di sport possono essere adatti purché siano praticati con regolarità, senza eccessi e sotto una guida corretta. Le stesse lesioni cardiache, se di lieve grado e in perfetto compenso, possono avvantaggiarsi con una terapia sportiva appropriata e ben dosata. Particolarmente indicato è il nuoto purché praticato in acqua non troppo fredda. Utili sono anche la ginnastica sotto qualsiasi forma, il pattinaggio, il golf, il tennis, l'alpinismo e in genere gli sport che non mettono troppo a dura prova l'efficienza della circolazione. E' però il medico che dovrà indicare esattamente la dose benefica di terapia sportiva. Secondo le nuove teorie, infatti, quando l'efficienza del cuore è menomata, l'esercizio fisico proporzionato alla malattia è un mezzo per migliorarla durevolmente.

Statue girovaghe

« Ho ascoltato l'ultima parte del *Sipariett*o che parlava delle *statue girovaghe* di Roma, ma mio fratello, che ne aveva ascoltato l'inizio, ha detto che precedentemente era stato letto un pezzo sulla statua *più girovaga* dell'Urbe. Sono un appassionato di curiosità e vi sarei grato se potessi leggere in *Postaradio* quanto è stato detto sull'argomento ». (Romolo Porri - Roma).

Il più girovago di tutti è Nicola Spedalieri. Siciliano di Bronte, abate e beneficiato di San Pietro, Melanzio Alcioneo *in Arcadia, scrisse, sembra per incitamento di Pio VI,* De' diritti dell'uomo. *Considerato dal suo discendente e vessillifero Giuseppe Cimbali* vindice della libertà umana e precursore della democrazia, *furono tutti d'accordo a volere la sua statua sulla pubblica piazza. Fusa in bronzo ad opera di Mario Rutelli, lo scultore della fontana delle Naiadi a Piazza dell'Esedra, gli anticlericali ci ripensarono su e decisero che il filosofo non era mai stato un libero pensatore e perciò si opposero all'inaugurazione. Toccò ai carabinieri, la notte del 24 novembre 1903, liberare la statua dal lenzuolo bianco che la ricopriva e un giornale umoristico commentò così l'insolita vernice:* « La cerimonia fatta a Spedalieri, - quando gli hanno scoperto il monumento, - fu una gran festa per i carabinieri, - come pur per le guardie di città. - Dopo due ore da sembrare eterne, - uscito Spedalier dal suo lenzuolo, - al lume rimarcò delle lucerne - un'immensa falange di chepì. - Quindi il questor coi delegati accorso - tenne un lungo discorso inaugurale, e la superba chiusa del discorso - ciascun con le man... ette l'applaudì ». *Nicola Spedalieri da Piazza Sant'Andrea della Valle, oggi Vidoni, traslocò poi al Largo del Banco di Santo Spirito, ma anche lì durò poco. Un altro trasloco lo condusse a Piazza Sforza Cesarini, dove sostituì Terenzio Mamiani che vi stava dal 1892.*

Questioni

« Tempo fa, durante una trasmissione de *Il barbiere di Siviglia* l'ascolto della serenata del tenore al primo atto *Se il mio nome saper voi bramate* mi ha spinto a chiedervi di togliermi un dubbio. A causa della pigrizia il Rossini, con la sua nota disinvoltura e per far presto (*Il barbiere* fu composto, come si sa, in tredici giorni) fece eseguire la prima rappresentazione de *Il barbiere* con una ouverture tolta da altra sua opera, con la aria di Don Bartolo (*Manca un foglio*) scritta dal Maestro Pietro Romani e con la precitata aria (*Se il mio nome....*) scritta da Manuel Garcia che era anche il tenore. Rossini in seguito scrisse per Don Bartolo l'aria *A un dottor della mia sorte* che si esegue adesso al posto di quella del Maestro Romani. Ma, ed è questo che mi interessava, la serenata del tenore al primo atto è sempre quella del Garcia? Dato che le parole sono quelle, si dovrebbe crederc di sì. Ma è possibile che la pigrizia del Rossini fosse tale da non fargli sentire il dovere di scrivere lui pure, in un secondo tempo, la musica per quella serenata? ». (Curzio Benelli - Prato).

Giuseppe Radiciotti, nel libro Il barbiere di Siviglia, Guida attraverso la commedia e la musica *(Milano, 1923) chiarisce il suo dubbio. Radiciotti spiega che è « assai diffusa la storiella secondo la quale il Maestro, nella fretta di scrivere, avrebbe trascurato di musicare la canzone che Almaviva deve cantare sotto la finestra di Rosina; e, poiché il tenore Garcia reclamava con insistenza la sua romanza:* Vivaddio! *— avrebbe esclamato Rossini —* Io ne ho abbastanza. Se tu la vuoi, fattela da te. *E così il Garcia avrebbe scritto la soave ed originale canzone del conte:* Se il mio nome saper voi bramate. *La verità, invece, è questa: la sera della prima rappresentazione, il Rossini ebbe la cattiva idea di permettere che il Garcia cantasse la sua serenata su motivi tolti da canzoni popolari spagnole... ma la musica di quella canzone, la cui poesia trovasi nel libretto originale, era già stata scritta dal Rossini, come si vede nella partitura autografa dell'opera (Liceo musicale di Bologna) ».*

Di precisazione in precisazione, ne abbiamo due da fare ad alcune affermazioni della sua lettera.

1) Rossini premise al Barbiere *la sinfonia dell'*Aureliano in Palmira, *in sostituzione di quella scritta in origine e che andò perduta, non nella prima esecuzione, ma più tardi.*

2) L'aria di Bartolo Manca un foglio *fu composta dal Romani non per la prima esecuzione di Roma (febbraio 1816), ma per la prima di Firenze (novembre 1816), perché il basso che sosteneva la parte di Don Bartolo, il mediocre Rossi, non riusciva a cantare l'aria originale scritta dal Rossini per la prima esecuzione romana.*

Analgesico sonoro

« Durante una conversazione, trasmessa recentemente alle 14, si è parlato, come ha detto mio figlio, di tante invenzioni che servono a rendere più facile la vita ed in particolare di una che renderà quasi piacevole l'andare dal dentista: mi ha parlato, cioè, di musica che non fa sentire il dolore. Io credo, però, che mi abbia voluto prendere in giro o che abbia capito male. Voi che ne dite? ». (Grazia R. - Pescara).

Ha capito benissimo. In effetti è stata inventata una macchina elettronica, chiamata analgesico sonoro, che tende a diminuire i dolori per mezzo dei suoni. Anzi, per esser più precisi, per mezzo della musica. La macchina viene messa nelle vicinanze della poltrona dove è seduto il paziente ed emette degli speciali ritmi che, ascoltati per mezzo di una cuffia ad alta fedeltà, hanno il potere di eliminare ogni sensazione dolorosa.

La guardia del Papa

« Sono stata a Roma in viaggio di nozze e, tra le tante cose che ho visto, mi hanno colpito particolarmente le guardie del Papa così imponenti nella loro divisa a righe gialle e rosse. Ho chiesto ai miei conoscenti se mi sapessero dire qualcosa sulla storia di queste guardie che certamente devono essere molto vecchie se portano dei costumi tanto strani per il nostro tempo, ma nessuno ha saputo dirmi niente. Potreste voi, in *Postaradio*, darmi qualche notizia su di esse? ». (M. L. - Varese).

Il 21 gennaio del 1506 entrava in Roma per Porta del Popolo un pittoresco corteo di cavalieri: erano gli armigeri svizzeri che Papa Giulio II aveva fatto venire d'oltralpe. Papa Giulio aveva voluto fondare così un corpo stabile per la custodia della persona del Pontefice e dei Sacri Palazzi. I soldati elvetici, infatti, prestavano servizio per la Santa Sede sin dal XIV secolo, come del resto in molti altri stati. Ma Papa Giulio voleva che il corpo da lui istituito risultasse ben scelto e selezionato in ogni senso. Così inviò con uno speciale mandato i capitani Pietro von Hertestein e Gaspare de Silinon perché reclutassero le guardie tra gli uomini d'arme che fossero non solo abili e fedeli guerrieri, ma al tempo stesso buoni e fedelissimi cristiani. Hertestein e Silinon ne portarono a Roma 150 e durante una solenne cerimonia giurarono fedeltà al Pontefice anche a costo della vita. Nel 1527, durante il Sacco di Roma, ne caddero ben 147. Nel 1914, Pio X stabilì che il Corpo si componesse di 115 guardie, guidate da sei ufficiali, 15 sottufficiali, un Cappellano e un Comandante che è di diritto Cameriere Segreto partecipante di spada e cappa. Ma proprio in questi giorni è entrata in vigore una nuova modifica che porta l'effettivo a 100 uomini, cioè 70 alabardieri, due tamburi, 4 ufficiali, un Cappellano e 23 sottufficiali. Notte e giorno, nel loro pittoresco costume, che si vuole disegnato da Michelangelo, gli alabardieri montano la guardia all'interno dei Palazzi Vaticani, in tutte le cappelle papali e innanzi agli ingressi esterni della residenza pontificia.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Tremolio delle immagini

« Possiedo un televisore il quale funziona perfettamente; riscontro delle anormalità soltanto quando vi sono giornate di vento: l'immagine è turbata da bande biancastre orizzontali che sconvolgono le figure stesse e quindi diventano tremolanti. Questo succede sovente perché abito in una zona sopraelevata della città e quindi molto ventilata. Il disturbo cessa immediatamente appena il colpo di vento è cessato » (Alberto Rapetti - Acqui Terme).

Non si può dare una precisa risposta se non si controlla l'impianto: la descrizione ci fa pensare a un cattivo contatto in qualche parte dell'impianto d'antenna esposta al vento. A volte tali scrosci possono essere dovuti a oggetti metallici che fanno un contatto incerto come ad esempio il dispositivo di fissaggio dei tiranti del palo dell'antenna, la flangia di fissaggio dell'antenna al palo, i morsetti per il collegamento della linea di discesa all'antenna o più semplicemente un conduttore spezzato nell'interno della piattina. Siamo spiacenti di non poter essere più precisi, ma confidiamo che con un esame accurato dei singoli organi potrà trovare la causa del guasto: tenga presente che se molto vicino all'antenna si trova una linea elettrica con contatti incerti che producono scariche sotto l'azione del vento, queste possono essere causa di disturbi che vengono captati dall'antenna stessa.

Bande trasversali vibranti

« Il mio televisore da qualche tempo presenta il seguente inconveniente: durante la trasmissione appaiono sul teleschermo delle bande trasversali che vibrano, ma soltanto quando si trasmette musica, specie se rumorosa o si parla. Le vibrazioni sono tanto più intense quanto più forte è il tono della voce e della musica; se appare la sola immagine senza che vi sia musica e qualcuno che parli, essa è nitida e le bande trasversali non appaiono. Un tecnico da me interpellato, ha cambiato una valvola, ma il disturbo permane » (Tirteo Montali - Parabiago).

Il difetto da lei segnalato può essere causato da tre circostanze: la prima, più banale, è un'imperfetta sintonia del televisore; la seconda è un difetto dei circuiti di blocco del segnale audio; la terza è la microfonicità di qualche componente. Trascurando la prima causa in quanto facilmente controllabile, passiamo alle successive, precisando che, poiché i circuiti di blocco per l'audio inseriti sul canale video difficilmente si modificano nel tempo, più probabile di tutte è l'ultima causa consistente nella vibrazione meccanica di qualche componente elettrico o valvola allorché colpito dalle onde sonore. In certi casi tali vibrazioni si traducono in scrosci che compaiono sul segnale video e vanno quindi a disturbare le immagini: pensiamo che in tale circostanza non ci sia altro da fare che svolgere una paziente indagine per l'individuazione dell'elemento difettoso.

LA "LULU„ DI BERG

L'esecuzione sul Terzo Programma di quest'opera, una delle più rappresentative del teatro espressionista, sarà illustrata da un "lettore„ per rendere più evidente il rapporto fra musica e testo

Il teatro espressionista ha avuto certamente in Alban Berg il suo più significativo rappresentante musicale. Non solo nelle due opere *Wozzeck* (1917-21) e *Lulu* (1928-35) il talento drammatico di Berg si manifesta al più alto grado dell'espressione compiuta, ma esso è presente, determinante anche in ogni sua altra composizione strumentale, dalla *Suite lirica* al purissimo lirismo del *Concerto per violino*, scritto nel presentimento della morte, quando il musicista stava attendendo al terzo atto di *Lulu* purtroppo rimasto incompiuto.

Se in *Wozzeck* il dominio del male era sentito in forma di violenta ribellione sociale, raccogliendo ed attualizzando la protesta che Georg Büchner aveva elevato nel lontano 1837, in *Lulu* esso s'identifica con la cieca ed ossessiva potenza del sesso che pesa come un incubo sull'umanità e tutto travolge.

domenica ore 21,20
terzo programma

Berg stesso ha ricavato il testo della sua opera dalla fusione di due drammi di Frank Wedekind, che tanto scalpore avevano suscitato alla loro comparsa, al punto da portare sotto processo il loro autore: *Erdgeist* (*Lo spirito della terra*, 1893) e *Die Büchse der Pandora* (*Il vaso di Pandora*, 1904). Ma Berg non accetta passivamente la tesi del drammaturgo: i personaggi di Wedekind sono tutti vittime di un unico ineluttabile destino, strumenti del fato, compresa la stessa Lulu che unisce all'innocenza la perfidia in un unico, freddo delirio. Soltanto la contessa Geschwitz, vittima della propria perversione patologica, ha per Wedekind una volontà trasumanante ed è la vera protagonista. Nell'opera di Berg, Lulu è invece protagonista assoluta del dramma: per quanto incarnazione dell'istinto sessuale del mondo, ella rimane pur sempre donna e acquista, nella trasfigurazione musicale, una umanità calda e palpitante che le manca forse nell'indifferenza moralistica e nello schematismo sociologico di Wedekind. Presentata nel Prologo da un Domatore da circo equestre come un serpente « nato soltanto per recare disgrazia, sedurre, adescare, avvelenare, come se nulla fosse », Lulu, dopo aver portato alla morte i due primi mariti (il Consigliere medico Goll, fulminato da sincope; il pittore Walter, suicida), trascina nel proprio vortice anche il suo primo amante, il dott. Ludwig Schön, costringendolo a sposarla. Schön, direttore di un grande quotidiano, lotta inutilmente fra lo spirito ipocrita e falsorazionale della conservazione borghese e lo « spirito della terra » (che dalla goethiana vita della natura è divenuto, con Wedekind, dominio del sesso) e finisce per cadere anche lui, ucciso dalla donna con cinque colpi di pistola, mentre disperato voleva costringerla a togliersi la vita. Lulu, circondata ora da abietti personaggi (Rodrigo, un atleta rozzo e violento; Schigolch, un vecchio cadente che si proclama « padre adottivo » della ragazza e la sfrutta; uno studente liceale e la contessa Geschwitz, pittrice « innamorata ») trascina nel proprio vortice anche il figlio di Schön, Alwa, giornalista e drammaturgo, che la seguirà nel declino a Londra: in una misera soffitta, dove Lulu, ridotta al più basso mestiere, trova infine una morte orribile per mano di Jack lo sventratore.

Purtroppo l'opera s'arresta alla fine del secondo atto, dopo la fuga dal carcere di Lulu (condannata per l'assassinio del dott. Schön) grazie ad uno stratagemma della contessa Geschwitz, che si sacrifica sostituendosi a lei. Il terzo atto incompiuto doveva portare la trama alla conclusione, appunto a Londra, dove con Lulu trovano la morte anche Alwa e la Geschwitz. Berg poté terminare soltanto la strumentazione dell'interludio tra il primo e il secondo quadro (*Variazioni*) e la scena finale dell'opera (*Adagio*) che fanno parte della « suite » intitolata *Cinque pezzi sinfonici dall'opera « Lulu »* o anche *Lulu-Symphonie* e che vennero eseguiti a Berlino nel novembre 1934, un anno prima della morte del loro autore.

Berg ha fatto di Lulu un personaggio lirico: la sua tessitura vocale è quella del soprano leggero ed ha spesso un carattere virtuosistico. Tutta l'opera è costruita in base alla tecnica dodecafonica sopra una unica serie fondamentale, dalla quale il compositore deriva, in una ricca e sottile varietà di nuclei generatori e di intuizioni sonore, l'intera costruzione sinfonico-vocale dell'opera. Berg raggiunge così una unità musicale nella quale musica, azione scenica e parola procedono come un solo « destino », secondo un ritmo simmetrico.

L'elemento melodico è predominante nell'opera; e la voce umana ne è la determinante espressiva. La « voce umana », si badi, non il canto in senso tradizionale, giacché quest'ultimo è soltanto uno dei piani della ricca gamma vocale impiegata dal compositore in sei distinte forme: il « parlato libero » senza musica; il « parlato libero » sopra uno sfondo musicale; il parlato « ritmico » e « timbrico » entro un tempo musicale; la « declamazione ritmica », ossia la *Sprechstimme* individuata da Schönberg, ma da Berg, a sua volta, suddivisa in due piani espressivi: la declamazione strettamente legata al ritmo e all'altezza degli intervalli melodici, nella quale la nota deve essere soltanto accennata nell'intonazione; e la declamazione nella quale la parola si deve invece avvicinare di più al canto, assumendo la forma di « mezzo cantato ». Infine (sesta forma) il « canto » nel senso tradizionale melodrammatico che ha una grande parte in *Lulu*.

Nel 1928, rispondendo ad una inchiesta sul teatro musicale promossa dalla « Neue Musik Zeitung », Alban Berg affermava che, nel momento in cui decise di scrivere un'opera, non aveva « altro intento (anche dal punto di vista tecnico della composizione) che di dare al teatro quello che appartiene al teatro, cioè d'articolare la musica in modo tale da renderla cosciente, in ogni istante, del suo dovere di servire il dramma ».

Azione scenica e azione musicale sono infatti strettamente legate in *Lulu*. La complessità degli avvenimenti e del dialogo, immersi in un linguaggio sonoro di continua tensione e di massima espressività, chiede da parte dell'ascoltatore radiofonico una assoluta concentrazione. Per questo si è ritenuto opportuno offrire, nella presente edizione che verrà messa in onda dal Terzo Programma, un « ausilio descrittivo » all'azione scenica, tenendo anche conto che l'opera verrà necessariamente cantata nel testo originale tedesco. Un « lettore » guarda la scena e interviene a descrivere all'ascoltatore gli avvenimenti, per renderne più evidente il rapporto tra musica e testo, con opportuni « arresti » tra una azione e l'altra, laddove la costruzione musicale di un brano, in sé compiuta, permette una simile « presentazione radiofonica » senza compromettere la unità dell'opera.

Luigi Rognoni

Alban Berg

RADAR

Ogni anno, quando si avvicina il Natale e l'anno sta per finire, viene voglia di guardarci tutti intorno per cercare, o sollecitare, negli uomini e nelle cose qualche segno che faccia splendere un po' di più la stella della buona volontà, così che l'anno nuovo assecondi qualche speranza meno incerta, e più feconda. E' un'abitudine quasi superstiziosa, se non coincidesse con giornate che diventano intimamente religiose, anche per chi non fosse credente; e nel farci scambievolmente gli auguri, ognuno in fondo vuole disporsi a sperare, o quanto meno ad illudersi di più: e questo, purtroppo, è proprio un tipico errore dei nostri tempi, quello di confondere la speranza con l'illusione; e se io dovessi dire qual è la vera differenza tra l'una e l'altra, direi che l'illusione è una maniera vaga ed evasiva di sperare, mentre la speranza, appunto, è quell'atto impegnativo di buona speranza che sa coincidere con la buona volontà.

Ebbene, quest'anno, questa coincidenza della buona speranza con la buona volontà mi pare che non abbiamo nessun bisogno di augurarcela soltanto, e ancor meno di sollecitarla artificiosamente, perché ognuno può constatare che, davvero, è già splendente nelle cose e negli uomini. Gli uomini, forse a torto, hanno imparato a sperare poco, o male, dalla politica, non ben convinti ancora che se alle cose dello stato e della società ciascuno offrisse un maggior contributo, allora quella che è la dubbia politica di pochi diventerebbe la fiduciosa politica di ognuno e di tutti: ma, anche le persone più disilluse o più prevenute, oggi, se si guardano attorno, non possono non avvertire che questo 1959 che se ne va, sta per introdurci a un 1960, non solo di buona speranza, ma effettivamente di buona volontà.

Dalla speranza alla volontà

Non è un vago augurio, è una fondata certezza. La pace, questa volta, sembra che gli uomini non vogliano soltanto augurarsela a parole, e i politici non la invocano appena per interessi propagandistici, ma anche quei due opposti blocchi in cui il mondo si era spezzato ora sembrano entrambi avviati a cercare più quel che li unisce che quel che li divide. Il viaggio di Kruscev negli Stati Uniti, che è stato il più grande avvenimento del 1959, ha per tutta risposta, sul finire di quest'anno stesso, il viaggio — ora in atto — di Eisenhower, iniziato con così buoni auspici a Roma, e che si svolge in undici nazioni e in tre continenti. Di solito, quando si avvicinano queste feste tra Natale e Capodanno, anche la politica va in vacanza; quest'anno, succede il contrario, e mai c'è stata tanta attività politica a livello internazionale come in questo dicembre. L'attività del 1960 — che sarà l'anno, come tutti sono sicuri, di quella « Conferenza al vertice » che determinerà la distensione — sarà inaugurata dal viaggio di Gronchi nell'Unione Sovietica, e ha fatto piacere a tutti gli italiani che Eisenhower abbia voluto manifestare la sua particolare compiacenza per il fatto che « fosse proprio Giovanni Gronchi il primo Capo di Stato occidentale e visitare la Russia ».

Tutto l'inverno del '60, stando ai programmi formulati in questa fine del '59, sarà dedicato a una serie di incontri internazionali, al solo scopo preciso di tradurre in realtà tante speranze di pace. Né, questa volta, quest'annuncio di pace è un convenzionale augurio natalizio. E' persino significativo, anzi, che Eisenhower abbia intrapreso questo suo viaggio proprio sotto Natale, quando una certa consuetudine avrebbe consigliato, non fosse altro, di rimandarlo; ed ha un identico significato che anche Gronchi prepari il viaggio a Mosca in queste stesse giornate: è come se tutti gli uomini responsabili dei popoli e delle nazioni avessero avvertito che la pace non può più essere né minacciata né procrastinata, ma va anzi a tal punto affrettata da volerla fare coincidere — e garantire — col Natale e con l'Anno Nuovo.

Ma perché la speranza non divenga, una volta di più, una disillusione, è necessario che tutti gli uomini — grandi e piccoli — si decidano davvero ad essere « uomini di buona volontà ».

Giancarlo Vigorelli

DIRETTO DA VON KARAJAN

"ORFEO ED EURIDICE„ di Gluck

L'opera viene presentata nell'edizione dell'ultimo Festival di Salisburgo con l'interpretazione di Giulietta Simionato, Sena Jurinac e Graziella Sciutti

A sentire il poeta livornese Ranieri Calzabigi (1714-1795) sarebbe stato lui ad aprire la mente a Gluck verso la nuova concezione dell'opera. In una lettera al *Mercure de France* del 1754 egli stesso dichiara di avere proposto al Gluck il suo poema di *Orfeo ed Euridice* e di avergliene declamato alcuni brani a più riprese « indicandogli i coloriti » che metteva nella declamazione, « le sospensioni, la lentezza, la rapidità, i suoni della voce ora caricati, ora sfumati e sfuggiti » di cui desiderava che si facesse uso nella composizione. « Lo pregai » aggiunge « di bandire i passaggi, le cadenze, i ritornelli, e tutto quello che si è messo di gotico, di barbaro e di stravagante nella musica. Il signor Gluck entrò nelle mie vedute ».

L'opera venne rappresentata a Vienna nel 1762 con immenso successo. Nel 1774 essa venne tradotta e adattata in nuova edizione per la rappresentazione all'Opéra di Parigi e vi furono apportate notevoli modifiche e aggiunte tra le quali lo stupendo « solo » del flauto nella scena dei Campi Elisi.

Il dramma si svolge con semplicità ed efficacia. Si vede, all'aprirsi della scena, Orfeo circondato dai compagni immerso nel compianto per la morte di Euridice. E un coro di meravigliosa bellezza ne seconda il desolato canto. Mentre egli si abbandona allo sconforto, ecco gli appare Amore dalla cui dolce parola apprende che gli sarà consentito di strappare Euridice alle deità infernali purché giuri di non volgersi a guardarla prima di essere uscito dall'Oltretomba. Nel secondo atto Orfeo scende all'inferno, vincendo la opposizione delle avverse divinità ch'egli affascina col suo canto. Entra quindi nei Campi Elisi e le Ombre dei Beati gli rendono Euridice con la quale si allontana. Al terzo atto, mentre i due sposi s'incamminano verso la terra, Euridice esprime il suo dolore per l'indifferenza ostentata da Orfeo che non si volta nemmeno a guardarla. Questi non resiste alla commozione e viola il giuramento. Euridice muore all'istante. Ma Amore si commuove del nuovo dolore di Orfeo, gli perdona e gli restituisce la sposa. Così al lutto succede l'allegrezza.

giovedì ore 21,15 progr. naz.

Gluck concepì l'opera come intima unione di azione e musica. La scena mette l'azione sotto gli occhi, la musica la presenta all'immaginazione. Nell'*Orfeo* la voce umana diventa voce della natura che ha insieme dell'umano e del divino perché questo si configura nel sentimento, che è degli uomini, quello si specchia nel mito, che è degli dei.

Gluck trovò l'opera fatta di pezzi di musica, di recitativi, di danze e continuò a fare pezzi di musica, recitativi e danze ma li presentò in una forma musicale pura, drammaticamente concepita. Rende insostituibile e necessario quello che era stato accessorio e superficiale. Strappa il cantante alla vanità della sua arte fatta bravura e ne fa un poetico personaggio. Rinvigorisce e amplifica il pezzo di musica e articola il recitare cantando in espressione di canto. Anche la coreografia anima di liriche vibrazioni e sulla scena fa opera di poesia. Il dramma dell'amore di Orfeo diventa un dramma religioso. I cori che aprono l'opera sono come esalazioni di una preghiera che si schiude dal cuore umano e si espandono simili a nuvole d'incenso e il cuore umano si libera in forme di canto tra le più pure e intense che mai voce umana abbia modulato.

L'*Orfeo* di Gluck viene presentato in una eccezionale edizione diretta da Herbert von Karajan all'ultimo Festival di Salisburgo con l'interpretazione di Giulietta Simionato, Sena Jurinac e Graziella Sciutti.

Guido Pannain

Due operine alla radio

"IL RITORNO" di Mendelssohn

Il *Ritorno* è una commediola d'occasione che il giovane Mendelssohn volle offrire ai suoi genitori per le loro nozze d'argento. Un omaggio, dunque, e insieme un divertimento del musicista che, con quell'operina da salotto composta e ispirata al suo ritorno a Berlino da un lungo viaggio in Scozia, si dilettò, con sorridente umorismo, di soddisfare le più vive aspirazioni di papà e mamma, fanatici dell'opera in musica.

Composto in forma di *singspiel*, su libretto dell'amico Klingemann (il segretario dell'Ambasciata di Hannover a Londra insieme al quale aveva fatto il viaggio in Scozia) *Il Ritorno* fu rappresentato in casa, interpreti amici e parenti che il ventenne Mendelssohn si divertì a istruire.

E' la storia del giovane Hermann, che, fuggito da casa per inseguire i miraggi della vita militare, ritorna al paese in incognito, e proprio nel giorno in cui si festeggiano le nozze d'argento dei suoi genitori. Mamma Ursula è in pena per il figlio lontano, e la dolce Lisbeth, che è la figlia adottiva di Ursula e del sindaco del paese, cerca di consolarla. Nel villaggio è arrivato, intanto, il giramondo Kanz, un giovane squattrinato, ma ricco d'inventiva, che, tanto per cominciare, si spaccia per l'ufficiale di leva atteso nel paese. Non solo, ma approfittando dell'ingenuità di Lisbeth, si fa anche scritturare come maestro e compositore di danze per le feste in onore del sindaco. E' a questo punto che sopraggiunge Hermann, in incognito, e s'incontra con Lisbeth. Assicuratosi che i suoi genitori hanno per-

Mendelssohn

donato la sua fuga, dopo una divertente serie di equivoci e travestimenti per smascherare quell'emerito imbroglione che è Kanz, si rivela alla fine, tra la gioia di tutti, parenti ed amici.

L'opera fu rappresentata per la prima volta a teatro nel 1851 a Berlino, quattro anni dopo la morte di Mendelssohn. Riveduta e suddivisa in due atti, con il titolo di *Lisbeth*, fu messa in scena a Parigi nel 1865 e in Italia è stata presentata solo da poco, nel 1954, e per iniziativa della RAI.

a. c.

sabato ore 17,30 progr. naz.

«AMAHL E I VISITATORI NOTTURNI» di Menotti

Gian Carlo Menotti

Ritorna alla radio la graziosa favola musicale che il compositore varesino scrisse nel 1951 per la rete televisiva della N.B.C. e che rappresentata poi all'Opera del City Center di New York e successivamente nei maggiori teatri del mondo, ha riscosso tanti successi e suscitato tali entusiasmi da costituire quasi un caso clamoroso nei rapporti, già così freddi, tra uditorio e moderna scena lirica.

Ecco la storia: Amahl è un fanciullo povero e paralitico, un pastorello che ama fantasticare al suono della sua zampogna. Ora dice di aver visto una stella con la coda lunga, lunga. E la mamma lo rimprovera, perché lo ritiene un bambino bugiardo. Ma nella notte bussano alla capanna di Amahl. «Chi è?» — domanda la madre. C'è un Re, risponde il ragazzo, ci sono due Re, aggiunge, e la mamma continua a non crederci, anzi tre Re, e la mamma si dispera perché il suo Amahl continua a snocciolare tante bugie. Ma il fanciullo non ha mentito. Sono i Re Magi con i loro splendidi doni. Stupore della madre che manda il figlio a chiamare i pastori. E i pastori arrivano con offerte e doni e intrecciano canti e danze gioiosi finché tutti vanno a dormire. Ora la mamma, per cercare di salvare il figlio dalla miseria e dall'infermità, cerca di rubare l'oro dei Magi. Ma sorpresa dal paggio, messo a guardia dei doni, viene difesa da Amahl. Svegliati dal tumulto arrivano i Magi e Melchiorre dice che la donna può pure tenersi l'oro ché il Bambino di Betlemme non è un bambino come gli altri, ma la creatura di sangue e di luce che la umanità attendeva da sempre. Amahl in un impeto di ingenua generosità offre allora la sua gruccia da mandare in dono al Bambino. Un momento di silenzio e il ragazzo, muovendosi da solo verso i Re, grida: «Io cammino, io cammino!». E' il primo miracolo di Gesù. E Amahl parte con i Magi verso Betlemme, con la sua gruccia ormai legata sul dorso.

a. c.

sabato ore 18,40 circa pr. naz.

Stagione Sinfonica della RAI

Benedetti Michelangeli all'Auditorium di Torino

Venerdì il grande pianista si presenta nel «Concerto in re» di Haydn e nel Concerto K. 466 di Mozart. Sabato Carlo Franci dirige, in prima assoluta, il suo Concerto per vibrafono e marimba e la Sonata per viola e orchestra di Martin, solista Bruno Giuranna

Arturo Benedetti Michelangeli

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Anche questa settimana, il grande nome di Arturo Benedetti Michelangeli richiama il maggiore interesse dei radioascoltatori su una delle trasmissioni sinfoniche: quella diretta da Mario Rossi — venerdì 18, Programma Nazionale — che presenta due capolavori della letteratura concertistica per pianoforte, il *Concerto* in re maggiore di Haydn e il *Concerto* in re minore K. 466 di Mozart.

I due grandi compositori austriaci sono anche rappresentati da due famose sinfonie: Haydn dalla *Sinfonia* in re maggiore n. 96 (Il miracolo) che fa parte del gruppo delle dodici *londinesi* composte fra il 1791 e il 1795; e Mozart dalla *Sinfonia* in mi bemolle maggiore K. 543, la prima della stupenda triade con la quale si chiude nel 1788 l'opera sinfonica del Salisburghese.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Un altro nostro valoroso pianista, il veneziano Gino Gorini, partecipa al concerto trasmesso martedì 15 dal Nazionale — direttore Sergiu Celibidache — interpretando la seconda *Kammermusik (Klavierkonzert)* per pianoforte obbligato e 12 strumenti solisti di Hindemith. Questo lavoro, scritto nel 1924, ripropone in termini moderni lo spirito della musica concertante settecentesca, sia per quanto riguarda la scrittura — che è contrappuntistica più che armonica — che per ciò che si riferisce alla concezione architettonica, non più informata al dualismo tematico dialettico del *concerto* romantico.

La derivazione bachiana di questa partitura hindemithiana è più che evidente, specialmente nel primo tempo, col suo gagliardo disegno ritmico che genera tutto un movimento rigorosamente architettato, col suo insistente ripetersi, secondo un modo costruttivo che è, appunto, tipico di Bach. Ancora una volta si nota nella seconda *Kammermusik* il contrasto — caratteristico di questo periodo hindemithiano — fra un atteggiamento arcaicizzante e una moderna e spregiudicata sensibilità timbrica: come quando, nella parte centrale, il *Fugato* a due voci del pianoforte è accompagnato da un gioco contrappuntistico svolgentesi tra la tromba, il corno e il trombone, con un risultato fonico originale, inedito e vivamente interessante.

Nel movimento intitolato *Piccolo Pot-pourri* Hindemith salta bruscamente dal Settecento al Novecento, rielaborando, secondo la propria maniera, degli elementi tratti da quel jazz, che proprio in quegli anni Sam Wooding stava diffondendo in Europa.

La manifestazione si completa con la quarta *Sinfonia* di Beethoven e col *Trittico botticelliano*, in cui Respighi abbandona la grande orchestra dei suoi poemi sinfonici per meglio evocare, con una formazione strumentale di proporzioni ridotte, la delicata, lirica tavolozza del Botticelli. Il lavoro consta di tre brani, che ripetono i titoli di celebri quadri: *Allegoria della Primavera, L'adorazione dei Magi* e *La nascita di Venere*.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Al concerto di sabato 19 del Terzo Programma, Carlo Franci partecipa nella doppia veste di compositore e direttore, presentando, in prima assoluta, il suo *Vibraphon-Marimba Concerto*. Il lavoro è articolato in tre movimenti — un Adagio iniziale e due tempi veloci — in cui si manifestano gli atteggiamenti più salienti dell'ultima produzione del Franci: utilizzazione delle esperienze foniche e strutturali derivanti dalla «musica su nastro» *(tape-music)*, accoglimento dei suggerimenti del jazz autentico e ripudio totale della tecnica dodecafonica, anche nelle sue recenti metamorfosi del *post-webernismo*. Atteggiamenti, questi, che rivelano un lodevole spirito di indipendenza artistica, in un momento in cui troppi giovani compositori della generazione del Franci sacrificano la propria individualità sull'altare del noioso conformismo della sedicente avanguardia *post-weberniana*.

In questo *Concerto*, il solista Leonida Torrebruno suona alternativamente due strumenti — vibraphon e marimba — dalla tecnica simile, ma assai diversi timbricamente. Questo serve a creare due prospettive sonore, come avviene, ad esempio, con le due tastiere del clavicembalo o con i «registri» dell'organo.

Alla stessa trasmissione prende parte l'eccellente violista Bruno Giuranna, che interpreta la *Sonata* da chiesa per viola d'amore e orchestra del più illustre musicista svizzero contemporaneo, Frank Martin. La caratteristica, suggestiva e poetica sonorità di quest'ultimo e inconsueto strumento — la cui invenzione risale al principio del Settecento, ad opera, sembra, dell'inglese Daniel Ferrant — è prodotta da un secondo gruppo di corde, tese sotto la tastiera e traversanti il ponticello, che vibrano per simpatia (donde il nome di viola d'amore) senza che l'arco possa sfiorarle. La trasmissione si apre con *La battaglia* del cinquecentista inglese William Byrd (trascrizione ed elaborazione dello stesso Franci) e chiude col noto e stupendo *Concerto* per orchestra, compiuto nel '43 da Bartòk.

n. e.

Il maestro Carlo Franci *(a sinistra)* con il solista del suo nuovo concerto per vibrafono e marimba, Leonida Torrebruno

PALUDI

tre atti di Diego Fabbri

La prima rappresentazione di *Paludi*, che in ordine cronologico è la seconda opera teatrale di Diego Fabbri, risale al 1942. I tre atti affrontano un tema allora, e doveva esserlo per almeno altri dieci anni, particolarmente sentito dagli autori italiani di maggior impegno (basti pensare al Betti da *Frana allo scalo nord* a *Corruzione al Palazzo di Giustizia*): il tema della giustizia. Uomo e giustizia; *Paludi* si muove appunto su questi due evidenti termini di un rapporto essenziale e per sua natura semplicissimo, due termini che fatalmente chiamano un terzo: Dio. Perché, che cosa è per l'uomo il cercar la giustizia se non un modo di cercare Dio? Giova dire che in questi tre atti di Diego Fabbri, scrittore cattolico, inutilmente cercheremmo un esplicito riferimento alla divinità. La stessa parola, « Dio », la si direbbe volutamente evitata, giacché appare solo nell'ultima battuta del dramma, nella invocazione levata dall'unico personaggio femminile: « Come è terribile, o Dio, come è terribile questa giustizia! ». Ma l'uomo uscito fuori della palude a reclamar giustizia è manifestamente mosso da un'ansia e da un amore che hanno per ultimo traguardo la pace celeste: « La libertà, ora, sono pronto a difenderla coi denti! E' troppo bello sentirsi così... felici, e in pace con tutto... ».

Gualtiero Rizzi *(Walter)*

La vicenda, che si svolge nell'arco di tre giorni, ha per teatro una palude dove gli uomini hanno portato braccia e danaro per tentare la bonifica. Tale teatro è molto più di una mera cornice o di un facile simbolo. La pianura color verde alga, uniforme e terribile sotto il cielo più grigio che celeste, è infatti tutt'uno cogli stessi personaggi, elemento presente e primario nell'azione. Figure principali del dramma sono il direttore dei lavori di bonifica, Walter l'ingegnere, Carlo il ragioniere capo e l'ispettore generale. C'è anche, come sopra abbiamo accennato, una donna, Ginevra; ma la sua logica femminile, fondata principalmente sull'amore inteso sia come sentimento che come passione, la porta a essere elemento passivo, se pure importante, di un torbido giuoco d'interessi, rotella necessaria ma non motore dell'ingranaggio.

Da un anno gli operai lavorano nella palude, con il fango sino alla cintola, in un lavoro che non progredisce, perché è male impiantato e male diretto. Di chi è la colpa? Del direttore? Dell'ingegnere? Del ragioniere? Di tutt'e tre, si potrebbe rispondere. Il direttore, ormai stanco dopo anni e anni di logorante attività, ha volentieri lasciato che il più giovane Walter, fidanzato a sua figlia Ginevra, si occupasse praticamente della direzione dei lavori, e si è limitato a mettere qualche firma, senza chiedere spiegazioni, senza fare controlli. L'igegnere, posto in una occasione così favorevole, ha curato più l'interesse personale che quello dell'impresa, vòlto solo a conquistarsi prestigio e danaro. Il ragioniere non ha chiesto per sé che di essere lasciato in pace, a sonnecchiare, a fantasticare; ma il prezzo di quel far niente è stato il suo silenzio, la sua tacita complicità. Ed ecco che arriva l'ispettore generale. Il quale non è, come capiremo ben presto, al di sopra della palude, giudice purissimo e implacabile. Legato a uno sporco giuoco l'ispettore è giunto perché sollecitato da uno dei tre che vuole, da quella particolare situazione, trarre tutto il suo vantaggio. Partita a quattro, dunque; dove però due giuocatori sono uniti da una precedente intesa.

Diego Fabbri

Improvvisamente uno dei quattro si ribella alle regole e chiede verità e giustizia; costi quello che costi, anche la sua stessa rovina. Gli altri sulle prime nemmeno gli credono, pare loro impossibile che si possa agire così, senza un tornaconto, senza un'ambizione. Eppure quello che protesta in verità non cova nessun progetto di guadagno; d'un tratto e senza ragione — così almeno pare ai mediocri che lo circondano — egli ha sentito nascere in sé un prepotente desiderio di chiarezza, di pulizia. E ora nessuno, nessuno degli uomini, può farlo tornare indietro.

l. m.

martedì ore 21 progr. nazionale

IL SEPPELLIMENTO

un atto di Henry Monnier

Monnier ha una strana capacità, ma non ne ha che una: è la freddezza, la limpidezza dello specchio che non pensa e si appaga di riflettere chi passa ». E ancora: « Anziché cogliere interamente e alla prima tutto l'insieme di una figura o di un soggetto, Henry Monnier procedeva mediante un esame lento e successivo dei dettagli. Egli non ha mai conosciuto la grande arte ».

Chi abbia prestato la sua attenzione ad alcuni orientamenti del teatro

venerdì ore 21,20 terzo progr.

e della letteratura contemporanei, non proverà difficoltà a convertire questi giudizi limitativi di Charles Baudelaire in argomenti che provano la singolare attualità dell'opera di Monnier. Henry-Bonaventure Monnier, disegnatore attore e autore francese vissuto tra il 1799 e il 1877, ha legato il suo nome soprattutto alla creazione di un personaggio ricorrente in tutti i generi della sua attività: Monsieur Prudhomme, ineguagliabile paradigma del borghese. Prudhomme non figura tra i caratteri della commedia *Il trasporto* (pubblicata nel 1841 col titolo *L'enterrement* tra le *Scènes de la ville et de la campagne)* ma la sua personalità si rifrange sui lineamenti di ciascun capo del piccolo gregge che ingombra la scena dell'atto unico. Si raduna così una congrega di conoscenti e amici convenuti per un trasporto funebre. Le loro impressioni e reazioni a quell'avvenimento sociale vengono registrate analiticamente, in una successione di battute dove non è possibile avvertire la vibrazione morale o affettiva dello scrittore, la sua presenza ideologica o sentimentale. L'effetto, l'arte derivano — visibilmente — da una semplice operazione di taglio e montaggio compiuta su un materiale mimato con fedeltà scevra di passione. La compattezza monolitica del mondo imitato non viene dunque scompagnata da elementi estranei, né il giudizio viene suggerito da espliciti termini di confronto su cui misurare gli oggetti della descrizione. Anche il rapporto tra l'avvenimento — il funerale — e l'assoluta mancanza di reazioni adeguate alla sua portata convenzionale, mentre si presterebbe a una facile sottolineatura polemica, nel contesto della commedia diventa naturale, quasi scontato. Il mondo di Henry Monnier, i piccoli borghesi che si scambiano le loro impressioni al seguito di un funerale sono un campionario di luoghi comuni, di imbecillità, di grettezza. Ma la relazione che quei personaggi stabiliscono con la realtà è talmente verosimile e bene organizzata che essa diventa esemplare e minaccia di inghiottire il lettore d'oggi; anche perché egli difficilmente potrà contrapporre a quelle assurdità, ricavandoli dall'esperienza, valori positivi altrettanto significanti ed esemplari. Talché la satira di una società storicamente pre-

Luigi Pavese *(Beltramy)*

cisabile minaccia di convertirsi in una rappresentazione dell'assurdo che ha oggi lo stesso valore di ieri. Oltre un secolo dopo, Jonesco consegue risultati analoghi, ma raramente senza ricorrere a forzature. Anch'egli parte dall'imitazione e dal montaggio del luogo comune, ma per dimostrare l'assurdità della esistenza borghese gli è necessario esasperarne i termini, investendoli scopertamente con l'immaginazione e spesso dilatandoli metafisicamente.

La psicologia e gli interessi dei personaggi di *L'enterrement* sono paragonabili per la loro limitatezza a quelli del mondo primitivo o infantile. Ma essi si esprimono in un linguaggio che anziché essere preculturale, affettivo, è invece il più culturale che si possa immaginare: una specie di gergo, una convenzione dove ogni istinto, sensazione e affetto vengono mediati dal luogo comune, con una operazione mentale che sopprime inesorabilmente non dico la verità ma la stessa concreta ragionevolezza delle espressioni. Sono creature che sembrano imitare puntualmente dei modelli appartenenti a una razza diversa ignorando del tutto i veri motivi che avevano determinato i comportamenti originari. Al punto da condurre lo spettatore o il lettore a provare sensazioni analoghe a quelle di chi assiste a un gioco infantile, quando i bambini assumono gli atteggiamenti degli adulti ricopiandone l'esteriorità; in tali occasioni, il divertimento o addirittura la simpatia nascono appunto dalla somiglianza estrinseca di mondi preclusi l'uno alla conoscenza dell'altro. Forse, queste considerazioni a proposito della commedia che presentiamo peccano per eccesso e sono influenzate dalle analogie che essa offre con testi contemporanei; ma se il riscontro dell'ascolto non le smentirà totalmente il solo fatto che un'opera così remota le abbia suggerite è una conferma della sua singolare attualità.

Fabio Borrelli

IL TOPO

radiodramma di Raffaele La Capria

Raffaele La Capria

Resistere a un'offerta di danaro quando la somma è altissima e scarso il rischio per conquistarla è senza dubbio impresa da eroi o da santi. Ma il giovanotto ventiseienne che ci racconta ne *Il topo* la pericolosa avventura accadutagli non ha per nulla la stoffa del santo o dell'eroe. E' sì un bravo figliolo, com'egli si autodefinisce, onesto, laborioso, altruista; ma il suo stipendio d'impiegato, essendo appena sufficiente a mantenerlo in vita insieme con la madre e con la vedova di suo fratello, ucciso dai nazisti, non gli permette altro diversivo all'infuori di qualche sigaretta: molto poco, quindi, anche per un bravo figliolo come lui. E' più che naturale che in queste condizioni egli sovente sia indotto a pensare al danaro e a escogitare un modo qualsiasi, pur sempre onesto, di procurarselo; ed è ancor più naturale che la sua precaria situazione economica lo renda preda di un'esca assai allettante per chiunque. Un giorno nell'ufficio dov'egli lavora si presenta un signore, un certo Alfred Guerin, che, senza perdersi in preliminari, gli propone di guadagnare la bella cifra di cinquanta milioni di lire. Ma che cosa mai dovrà fare per meritarsi una tale fortuna il nostro giovanotto, rimasto sbalordito di fronte a una simile offerta? Cose da nulla, gli risponde il signor Guerin: chiedere innanzitutto il permesso di assentarsi dall'ufficio per una quindicina di giorni, fare un bel viaggetto in Francia, fermarsi in una certa località climatica, prendere qui in affitto una certa villa sicuramente libera, insediarsi e operare in modo da scovare una cassetta di preziosi valutabili all'incirca centocinquanta milioni. Il signor Guerin che ne è il legittimo proprietario non può recarsi personalmente ad effettuare l'operazione di recupero per motivi non ben precisati. Il giovanotto si decide subito a partire, pieno di speranza nell'impresa, e persuaso che anche i miracoli più straordinari assumano a volte parvenze di naturalezza e semplicità. Recatosi sul luogo, egli ottiene, non senza fatica, di abitare la villa indicatagli dal suo mandante, la cui vera identità non tarda a venir alla luce. Il signor Guerin è noto nella zona come losco e feroce ricattatore, arricchitosi in tempo di guerra denunziando ai nazisti partigiani ed ebrei, fatti poi massacrare nella sua stessa villa. Anche il figlio del custode della villa fu tra queste vittime; e il padre, assetato di vendetta, continua ad attendere il ritorno dell'infame padrone, o di qualche suo inviato, che non saprà certo rinunciare ai gioielli nascosti, così come il topo non rinuncia mai al suo pezzo di formaggio anche a rischio di cadere in trappola. Chi fa al giovanotto queste raccapriccianti rivelazioni è Lise, la giovane figlia del custode, che, presa da subitanea compassione per l'ignaro malcapitato, lo supplica di andarsene al più presto. Gli avvenimenti precipitano poi secondo una logica ferrea e fatale: il nostro giovane riuscirà tuttavia a salvarsi e a far ritorno in patria, rinunciando a por mano sul cospicuo ma sporco bottino.

Avrà comunque imparato a sue spese come sia meglio accontentarsi del poco, ma sicuro danaro, ricavato da un onesto lavoro; danaro che ora, nel suo caso, sarà ancor più scarso dato che dovrà dividerlo, oltre che con la madre e la cognata, anche con Lise, la giovane donna che l'ha seguito e che rimane l'unico concreto vantaggio derivatogli da quella pericolosa avventura vissuta.

Lidia Motta

venerdì ore 17 secondo progr.

ALBERINDA

due tempi
di Midi Mannocci

L'incontro fra i vivi e i morti sembra essere diventato uno degli attributi fissi del teatro radiofonico; è come la galoppata del film western, è come la scenata in romanesco del cinema neorealista. Questa *Alberinda,* di Midi Mannocci, che il Secondo Programma presenta in ripresa, è in realtà l'adattamento radiofonico di un'opera concepita per il teatro (e, con il titolo di *Emmelina,* vinse anche un Premio Riccione nel '47): ma risponde esattamente al primo requisito che si chiede a un buon radiodramma. Non sono state pronunciate che poche battute, di circostanza, ed ecco che un sibilare di vento e un martellare di pioggia

lunedì ore 16 secondo progr.

annunciano l'apparizione di qualche personaggio dell'al di là. Accompagnata dal padre, si avanza Alberinda, la figlia diletta della signora Sofia, scomparsa nella prima infanzia, che ritorna dopo diciotto anni di silenzio per esaudire il desiderio così insistentemente formulato dalla madre. La signora Sofia, invece di gettarsi nelle braccia della figliola, si allontana dalla scena; evidentemente timorosa, adesso, di un incontro con l'essere tanto desiderato Anche il padre si ritira, dopo averle dato alcuni preziosi (e inutili) avvertimenti, e ritorna al suo mondo di silenzio.

Alberinda rimane con le sorelle, Adalberta e Leonia, dalle quali dovrà apprendere, nel giro di poche ore, tutto il male che si nasconde nella vita recuperata così all'improvviso, dopo tanti anni. Alberinda sogna la vita; Alberinda spera nello amore: ma la vita, e l'amore che le presentano le sorelle, col loro sfacciato comportamento, sono intrisi di inganno, di corruzione, di falsità, sotto il segno del tradimento e dell'incostanza. E tuttavia Alberinda, inabile al gioco, e non padrona del senso del bene e del male di cui ha gustato così all'improvviso i frutti, se ne lascia prendere, finisce anche lei col ripetere, quasi inconsapevole, i gesti delle sorelle: e alla fine della giornata che era cominciata per lei come un'alba di mondo, morirà soffocata da uno spasimante che aveva illuso e respinto nel breve volgere di quelle poche ore. Non aveva ascoltato l'ammonimento del padre, che lasciandola sulla terra le aveva raccomandato di non attaccarsi alle cose, e soprattutto di difendersi dall'amore. Ora ritorna nell'al di là, con una tradita brama di essere che non potrà appagare mai più.

Midi Mannocci

ASSEGNATI I PREMI NAPOLI 1959

Domenica 6 dicembre, nella sede del Circolo della stampa napoletana, si è svolta la cerimonia per l'assegnazione dei Premi Napoli 1959, presente il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Crescenzo Mazza, il Prefetto Spaziano, il Commissario straordinario per il Comune di Napoli dottor Alfredo Correra, il Presidente della RAI, professor Antonio Carrelli e il Consigliere delegato della RAI ingegner Marcello Rodinò, nella sua qualità di presidente della commissione per le opere radiofoniche e televisive. Il premio di 500.000 lire per il documentario televisivo è stato assegnato a Strappato un segreto dal mare di Baia, *di Andrea Pittiruti, « per l'importanza scientifica dell'argomento trattato e anche per il suo interesse turistico, nonché per la realizzazione artistica e tecnica ». Il verbale della giuria dopo aver ricordato tutti i collaboratori del documentario (fra i quali fa spicco il nome dell'ex primatista mondiale subacqueo Raimondo Bucher) dedica una menzione speciale all'intervento di Amedeo Maiuri, « che con dottrina e con passione ha illustrato il documentario, prendendo parte attiva alla sua illustrazione ». Due premi straordinari di 100.000 lire, inoltre, sono stati assegnati ai documentari radiofonici* Villa delle ginestre *di Ezio Zefferi e* Palermo - Battipaglia binario 6 *di Ennio Mastrostefano. Una segnalazione particolare è stata fatta per il documentario televisivo* Incontri nel Gargano *di Giuseppe Sala. Non è stato assegnato, invece, il premio per un'opera di carattere spettacolare, sia radiofonica sia televisiva, non essendosene trovata alcuna rispondente alle norme previste dal bando; ma è stata fatta una speciale menzione per* Tarantella di fuoco, *di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi; mentre è stata ricordata come degna di elogio la serie di* Appuntamento in Calabria, *trasmessa da Radio Cosenza sul Secondo Programma. La Commissione giudicatrice, infine, ha espresso una parola di plauso per il ciclo di rappresentazioni di « opere buffe » napoletane dal teatro di Corte, e, sottolineando particolarmente l'allestimento dell'opera* Le astuzie femminili *di Cimarosa, ha conferito una medaglia d'oro ai maggiori artefici dello spettacolo: il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi radio, il maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi e il regista Alessandro Brissoni.*

Il giornalista Andrea Pittiruti, che con la collaborazione di Giuseppe Sottile (per la fotografia), Giuseppe Turcio e Sergio Cardellini (per le registrazioni sonore in immersione) e Raimondo Bucher ha realizzato il documentario televisivo vincitore

Popolare iniziativa del "Nostro piccolo mondo"

LE OLIMPIADI COME LE VEDONO I BAMBINI

1

2

❶ Con un collage ottenuto applicando dei francobolli Antonio Forcolin, un ragazzo di Marghera (Venezia), ha composto questo gruppo di atleti in corsa e i cinque anelli olimpici, simbolo universale dei Giochi

❷ « Sono un bambino di dieci anni e frequento la quarta classe elementare. Mi chiamo Augusto Sonaglia... ». Così un bambino di Umbertide (Perugia) ha presentato la sua piccola opera; anche in questo caso si tratta di un collage. Lo sfondo con la fiaccola è però dipinto

❸ « Gol! ». Anche il calcio avrà la sua parte alle Olimpiadi; con questa buffa illustrazione Paolo Caielli di Milano ha inteso rappresentarlo

❹ Simbolismo puro e nello stile più adeguato. La composizione « liberty » è di uno studente tarantino di prima media, Michele Meloni

3

Un invito rivolto a tutti i ragazzi d'Italia

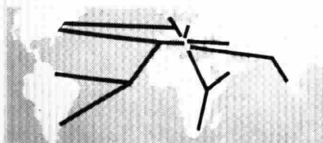
Ai primi del gennaio prossimo, in una sala del Maschio Angioino di Napoli, si terrà una singolare mostra: i severi ambienti del castello partenopeo ospiteranno, allineati sulle pareti o nelle bacheche, le illustrazioni, i collages, i modellini, gli acquerelli, i bozzetti, gli oli che i ragazzi di tutta Italia stanno inviando alla sede napoletana della RAI per rispondere al concorso bandito da « Il nostro piccolo mondo » sul tema delle Olimpiadi. L'invito è partito l'11 settembre scorso, con la ripresa della trasmissione pomeridiana di giochi diretta da Silvio Noto, dopo la pausa estiva: la risposta è stata

venerdì ore 17 televisione

immediata, e sorprendente. Dopo pochi giorni la sede di Napoli era già stata invasa da una vera valanga di corrispondenza, contenente plichi e incartamenti di tutti i formati e le dimensioni. Col passare delle settimane, il volume delle lettere, anziché diminuire, non ha fatto che crescere: dieci, dodici, fino a quindicimila risposte la settimana. Il concorso infatti ha una durata permanente, anche se con un tema particolare ogni sette giorni, dedicato di volta in volta a ciascuno degli sport che parteciperanno all'Olimpiade di Roma; e, pur assegnando premi settimanali ai primi tre segnalati delle singole selezioni, rinvia poi tutte le illustrazioni migliori a una seconda, più importante selezione, dalla quale dovrà uscire una graduatoria finale, e il nome del vincitore assoluto.

La mostra che si aprirà ai primi del prossimo gennaio rappresenta la fase iniziale di questa superselezione; raccogliendo, e classificando, tutte le opere migliori presentate nei primi tre mesi del concorso. Un'altra mostra dovrebbe seguire ad aprile, e una terza, e ultima, ai primi di luglio, subito dopo la chiusura della trasmissione, alla vigilia dei giochi di Roma. Se il verdetto per le premiazioni settimanali viene emesso da una giuria interna di esperti, che giudicano di volta in volta i tre migliori per ogni soggetto, la graduatoria delle opere esposte in queste mostre viene fatta dal pubblico dei visitatori, invitato a indicare l'opera preferita mediante un'apposita scheda. Sarà quindi il pubblico ad assegnare il premio finale, particolarmente in carattere con l'iniziativa: poiché il ragazzo che lo vincerà sarà invitato tre giorni a Roma nel periodo dell'Olimpiade, e potrà circolare fra stadi e palestre, atleti e campioni di tutto il mondo.

La scelta che abbiamo fatto, fra l'enorme volume del materiale finora pervenuto, è naturalmente parziale, e soprattutto esclude a priori tutte quelle opere che non si prestano a una riproduzione diretta: ma può già dare un'idea della ingegnosità di questi ragazzi, e dell'impegno con cui ciascuno si è accinto a trattare il tema; con le ingenuità inevitabili della loro età, e che noi stessi per primi chiediamo loro come condizione. *

4

Continua alla TV il Ciclo

LE DUE ORFANELLE

Il "classico del melodramma" di D'Ennery e Cormon in una riduzione televisiva in tre atti

Dopo due sole rappresentazioni — *Fornaretto di Venezia* e *Rabagas* — di questo « ciclo del teatro popolare », già sono fitte e fervide le discussioni tra i critici di professione e, mi si dice, tra il pubblico che ha modo di far conoscere il proprio parere a un apposito, solerte « ufficio opinioni » della televisione. Che cosa vuol essere questo teatro popolare riproposto oggi agli italiani? Una pura e semplice esumazione con l'aggiunta di qualche correttivo dialogico e tecnico, o qualcosa di più? C'è un recondito significato polemico in questa serie di drammi dimenticati nei confronti di una produzione modernissima disarticolata e fumosa? C'è un richiamo indiretto a certi valori umani in un momento in cui il teatro tende a far *tabula rasa* di ogni valore che costituisca un punto fermo tradizionale, una certezza dogmatica o semplicemente una speranza incoraggiante? La semplice enunciazione di questi interrogativi basta a far comprendere la vastità dell'agitazione che ha sommosso gli ascoltatori. A dire il vero il « ciclo del teatro popolare » non desiderava intraprendere tutte queste battaglie, tanto che avrebbe potuto prendere come etichetta: « Come piangevano i nostri nonni »; ma si vede che il pianto dei nostri nonni non era poi tanto vacuo ed epidermico, se i nipoti di oggi, presi alla sprovvista, devono nascondere qualche furtiva lacrima superstite o per lo meno impegnarsi in qualche domanda stizzosa, inqueta o generosa. Vittorio Gassman, alfiere del buon teatro popolare, quando qualche anno fa portò al successo il *Kean,* ovvero *Genio e sregolatezza* di Dumas padre, adattato per le scene moderne da J. P. Sartre, ubbidì alle stesse esigenze di curiosità e di onestà che ci hanno indotti a presentare il nostro « ciclo ». Che, dopo le prime due felici puntate, prosegue, adesso, con la terza dedicata a un vero e proprio « classico del melodramma » (secondo la definizione di Jules Lemaître, illustre critico francese): *Le due orfanelle,* ovvero *Una pagina dell'Archivio segreto,* sette quadri di D'Ennery e Cormon, che ho ridotto per la televisione in tre tempi, senza che questa *riduzione* operasse né amputazioni sostanziali né deformazioni di racconto o di gusto. Come s'usa per i drammi polizieschi e per i «gialli», vorrei che mi si dispensasse dal raccontare la trama per non privare il pubblico di qualcuna di quelle sorprese che, in questo genere di teatro, formano una delle attrat-

Una illustrazione ottocentesca per *Le due orfanelle*

Adolfo D'Ennery uno degli autori di *Le due orfanelle*

tive del racconto e perciò dell'interesse e dell'emozione. Mi limiterò a dire che si tratta della storia di due orfane, dai sedici ai vent'anni, giunte una brutta sera a Parigi dalla provincia e precisamente dalla Normandia. Brutta sera poiché un Marchese di quel tempo (siamo qualche anno prima della presa della Bastiglia) avendo adocchiato durante il viaggio la maggiore delle orfanelle (Enrichetta) la fa rapire da alcuni complici senza scrupoli per presentarla a una festa a sorpresa che riunisce nella sua villa di campagna alcuni esemplari della migliore aristocrazia. L'altra orfanella (Luisa), privata della guida della compagna, e non potendo che affidarsi alla propria cecità, viene raccolta da una vecchia megera che si guadagna la vita mendicando... Ecco in che modo la storia ha inizio: e non v'è bisogno di aggiungere che questi due candidi fiocchi di neve messisi a rotolare per la china della montagna divengono a poco a poco valanga coinvolgendo uomini, istituzioni, classi, problemi morali e sociali... Due semplici ragazze indifese giungono a far aprire gli archivi della polizia dove sono custoditi i segreti delle « grandi famiglie » di Francia.

In un'epoca come la nostra, povera di fantasia e vergognosa dei propri sentimenti, *Le due orfanelle* rischiano d'essere svalutate proprio là dove sta il loro pregio più schietto: riuscire, cioè, a dar forma e vigore a personaggi per virtù di azione. Il teatro moderno ha da tempo situato l'azione nell'intimo dei personaggi lasciando a qualche gesto finale, quasi sempre estremo, il compito di concludere un complesso e spesso intelligente lavorio interiore che, sviluppato analiticamente scena per scena, è servito a interessarci su certe psicologie e a sorprenderci su certi misteri del cuore. Ma se è vero che per questa strada il teatro ci ha aperto delle nuove prospettive interiori, è anche vero che l'azione scenica, così com'era stata concepita tradizionalmente, ha subito una stasi, un arresto quasi totale. *Le due orfanelle*, oltre ad altre cose, ci fan vedere che i personaggi possono prendere forma e sostanza anche attraverso i loro atti successivi e, talora, contraddittori, riproducendo esemplarmente quel « teatro di azioni » che è la vita. Non si spiegherebbe altrimenti lo smisurato successo che per quasi un secolo hanno ottenuto queste *Due orfanelle*, successo che a ogni occhio

lunedì ore 21 televisione

attento e veramente sensibile dovrebbe almeno far chiedere perché, fare indagare la causa. Ogni buon giudizio estetico viene dopo che si è saputo rispondere a queste domande molto più semplici ed elementari. Ma a queste domande gli esteti e i raffinati rifiutano invece la loro intelligenza e il loro gusto, ed è proprio per questo che molto spesso la critica passa accanto a certi avvenimenti senza nemmeno avvertirli.

E l'aneddotica. Quando qualunque fatto, tanto più se artistico, riesce a crearsi attorno una sua leggenda, grande o piccola, vuol dire che è entrato nel grembo del popolo; ed anche questo è un altro elemento che senza far parte del vero e proprio mondo estetico, serve però a prepararlo e ad orientarlo.

Ricorderemo allora che ad una

Diego Fabbri

(segue a pag. 31)

UNA TRASMISSIONE A CURA DI FILIPPO SACCHI ED EMILIO FARIO

LA TRAGEDIA DI BELFIORE

I martiri di Belfiore

Uno che li vide morire racconta che quel mattino del 7 dicembre 1852, in cui ebbero inizio le esecuzioni di Belfiore, presso Mantova, i condannati « erano ben vestiti e puliti della persona e di animo lieto e tranquillo ». Don Enrico Tazzoli aveva trascorso gran parte della notte pregando, e gli altri quattro, Carlo Poma, lo Zambelli, la Scarsellini e il Canal, « avevano passato bene la notte, riposando placidamente nel Signore » (è un sacerdote che racconta, monsignor Luigi Martini), e questa pace mantennero anche in seguito, tranne qualche pallore, qualche tremito, non dovuti al rimpianto della vita di cui già avevano fatto dono, ma piuttosto alla commozione di quel loro gesto così intimamente, così fieramente sentito, o alla pietà che giungeva loro dalla folla raccolta, o ad un lontano accento, come quando una delle carrozze che portavano i condannati al patibolo « passando davanti la casa Poma, posta in Contrada Larga, fu vista o sentita da una di lui sorella, la quale diede un grido il più acuto e disperato, e dietro a questo si udirono voci di dolore e un pianto dirottissimo ». Allora per un momento Poma impallidì e chinò il capo sulla spalla di don Tazzoli che sedeva al suo fianco.

giovedì ore 22,10 televisione

Canal, con commovente, quasi infantile semplicità, aveva pregato il Martini di fargli un segno, se avesse notato in lui qualche indizio di paura, in modo che potesse prontamente riprendersi; e Poma, quando già i primi due della serie erano stati impiccati ed era la volta di don Tazzoli, voleva assistere, in segno di forza, agli ultimi istanti del suo caro amico e capo e compagno di congiura, e solo dalla previdente pietà del Martini, che gli prese il capo sulla spalla e lo coprì con un lembo del suo mantello, poté esserne dissuaso. Nel vedere la fermezza d'animo di quei condannati, persino il giudice e alcuni soldati austriaci piangevano, mentre dalla folla che fino all'ultimo aveva sperato nella concessione della grazia, ed era rimasta sospesa « fra il timore e la speranza », si levavano sommessi lamenti. I condannati, alla lettura della sentenza fatta dal giudice, si erano inginocchiati, avevano pregato, ed ora andavano serenamente alla morte. Nell'incontrarsi, subito dopo scesi dalle carrozze, si erano abbracciati festosamente, stringendosi le mani e baciandosi come fratelli, impegnati ad apparire non meno che ad essere sereni e forti, convinti com'erano che « la loro morte avrebbe levato un grido altissimo in Italia e fuori, e che gli stranieri avrebbero domandato se avessero saputo morire da grandi italiani o meno ».

Il Martini commenta: « Bisogna trovarsi in quei cimenti, per conoscere quanta forza d'animo e quanta padronanza di se stessi siano necessarie per non commuoversi o desolarsi, allora che lungo la strada, che conduce alla morte, si vedono o s'incontrano amici, conoscenti, anime buone e pie, che sospirano, che piangono, che ti salutano, che ti mandano un bacio affettuoso sulle loro dita, e ti benedicono, chinando poi mesto il capo, e coprendosi d'ambe le mani il volto per non veder più altro e cadere forse in affannoso deliquio ». Con altrettanta dignità e grandezza d'animo affrontarono la morte il 28 febbraio 1853 Tito Speri, don Gra-

Eugenio Galvano

(segue a pag. 40)

Per la serie "Aria del XX secolo,,

WILSON E LA PACE

Scriveva pochi anni or sono André Maurois, nella sua storia degli Stati Uniti: « Shakespeare non ha immaginato nulla di più tragico della fine di Woodrow Wilson. Aveva concepito grandi e nobili progetti; non era riuscito a condurli a buon fine; moriva vinto dopo avere assistito alla rovina totale delle sue speranze. Ma è possibile che il fuoco, ch'egli accese e cova ancora sotto la cenere delle guerre, si ravvivi un giorno e il nome di Wilson splenda di nuova gloria ». Già possiamo affermare che le più recenti esperienze internazionali, lo stesso momento politico in cui viviamo, impongano una rivalutazione di Wilson. Non condividiamo il delirante entusiasmo con cui lo accolsero, alla fine della prima guerra mondiale, le folle — tanto presto deluse — di tutta Europa: come l'onnipotente apostolo della pace, il profeta di un'èra felice, fondata sulla fratellanza e sulla giustizia. Ma

domenica ore 22,05 televisione

ancor meno accettiamo le accuse di astratto moralismo, di dogmatismo orgoglioso, di libresco distacco dalla realtà, che per molti anni colpirono la sua personalità e la sua opera. Alla distanza, alla prova dei fatti, le utopie di quest'uomo « dal nobile candore » (come diceva Clemenceau) si sono rivelate delle intuizioni politiche piene di realismo e di concretezza; e se nel '18-'20 egli fallì nell'imporre al mondo, ed alla stessa America, le sue tavole della pace, oggi ci accorgiamo che esse rappresentano il miglior programma di una ordinata e sicura convivenza internazionale.

Questo professore, che anche dalla Casa Bianca continuava a realizzare la sua vocazione più profonda: insegnare la democrazia e la giustizia, capì, prima degli altri machiavellici statisti contemporanei, tre verità fondamentali. Che era finita per sempre l'èra dell'isolazionismo e che gli Stati Uniti dovevano fatalmente assumere la funzione di guida del mondo democratico. Che la sicurezza americana dipendeva dall'amicizia dell'Occidente e che l'immensa distesa dell'Atlantico non divide, ma unisce due Continenti in uno stesso destino. Che la pace è indivisibile, qualsiasi guerra locale minaccia la sicurezza di tutti, i regimi totalitari e militareschi sono fatalmente nemici della pace.

Nella campagna elettorale del 1916, fondata ancora sulla promessa di tenere l'America fuori della guerra, aveva detto: « Noi partecipiamo, lo si voglia o no, alla vita del mondo. Gli interessi di tutte le nazioni sono anche i nostri. Siamo gli associati degli altri. Ciò che riguarda l'umanità, è inevitabilmente affar nostro ». Quattro anni più tardi, dopo la vittoria, l'opinione pubblica ed il Congresso rifiutarono di accettare quest'affermazione, respinsero la Lega delle Nazioni e la pace di Versailles, si illusero di poter tornare all'isolazionismo: forse, se avessero creduto al loro Presidente, non ci sarebbe stata la seconda guerra mondiale. Che Wilson, del resto, aveva previsto. Rispondendo ai critici della Società delle Nazioni, alla fine del 1919 ammoniva: « Vi predìco con assoluta certezza che entro un'altra generazione avremo un'altra guerra mondiale, se le nazioni del mondo non concertano un piano per prevenirla ». E nell'ultimo articolo, scritto sei mesi prima della morte desolata, ribadiva: « Abbiamo aperto la strada alla democrazia nel mondo, ma la democrazia non ha ancora garantito il mondo contro il rischio di una rivoluzione irrazionale. Un compito supremo, urgente si impone alle democrazie per salvare la civiltà. Non ci possiamo sfuggire, se non vogliamo che il nostro mondo cada in rovina; e gli Stati Uniti, la più forte delle democrazie, debbono assumerne la guida. La via per stornare il pericolo è chiaramente segnata: dimenticare i nostri egoismi per promuovere il benessere, il progresso, la felicità di tutti gli uomini ». Nel '23, quella di Wilson fu naturalmente una predica al deserto; oggi, in tempi di « coesistenza competitiva » e di polemico risveglio del mondo afro-asiatico, possiamo misurare quanto fosse profetica e come resti valida...

Paradossale, doloroso destino quello di Wilson: riuscì a vincere la guerra, con una prodigiosa mobilitazione delle risorse militari ed eco-

Carlo Casalegno

(segue a pag. 28)

Woodrow Wilson

L'ANTIROMA

Parlar male di Roma è un dovere. Un dovere che ognuno, fin dalle origini, ha cercato di assolvere. I popoli sottomessi alla città dei Cesari, per insofferenza di un giogo troppo pesante; gli Anglicani scismatici, per ostilità alla Chiesa cattolica; i Galli, per astio di parentela. E poi, via via, tutti gli altri. Un coro polifonico animato, il più delle volte, da uno zelo di rinnovamento, di rinverdimento, simile a quello che muove nei secoli le generazioni giovani contro le vecchie. Ma ascoltiamo qualcuna di queste voci. « O Romani che oggi vediamo tanto viziosi e codardi! Voi diffamate questo suolo bellicoso. Perciò il dio delle battaglie, raccogliendo in casa vostra il suo scettro caduto sì in basso, lo ricondurrà tra le nostre schiere, dove in tragiche prove i nostri acciari temprati alla gloria han compiuto delle imprese famose ». E', manco a dirlo, un francese. Monsieur Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, ambasciatore di Luigi XIV. Se la piglia con tutto: i monumenti, le strade, i palazzi, le osterie, gli uomini e le donne. Per lui il Colosseo è « stupido e barbaro... nido di lucertole e lumaconi », il Tevere un fiumiciattolo nel cui letto « il pesciolino appena ha di che muoversi ». Libellista poco pericoloso, in verità, incapace di individuare e colpire i bersagli giusti, Saint-Amant compone una *Rome ridicule* alquanto puerile. Più efficace e temibile, non ostante il complesso di colpa che sembra far capolino dal suo ostinato tirannicidio, è Vittorio Alfieri, il cui bollore contro Roma si sfoga in un sonetto composto nel 1777. « Vuota insalubre regïon che stato - ti vai nomando, aridi campi incolti; - squallidi oppressi estenuati volti - di popol rio codardo e insanguinato; - prepotente e non libero senato - di vili astuti in lucid'ostro involti; - ricchi patrizi, e più che ricchi, stolti; - prence, cui fa sciocchezza altrui, beato; - città, non cittadini; augusti tempi, - religïon non già; leggi che in giuste - ogni lustro cangiar vede, ma in peggio; - chiavi, che compre un dì schiudeste agli empi - del ciel le porte, or per età vetuste: - oh! se' tu Roma, e d'ogni vizio il seggio ».

Vasi: Santa Maria in Vallicella

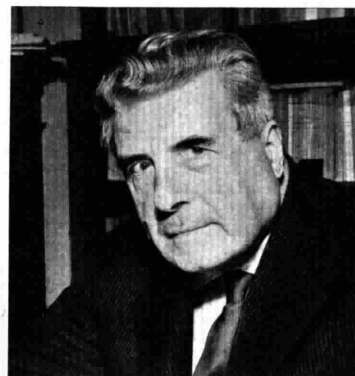
Anche Leopardi, scrivendo alla sorella Paolina, da Roma, il 3 dicembre 1822, esprime un giudizio tutt'altro che lusinghiero. Ma si tratta, in questo caso, di un giudizio privato, o meglio dell'esternazione di uno stato d'animo, inficiato nel suo valore critico dai molti malanni — non ultimo i geloni — che affliggevano a quei tempi il mesto cantore di Silvia. « Il materiale di Roma avrebbe un gran merito se gli uomini fossero alti cinque braccia e larghi due. Tutta la popolazione di Roma non basta a riempire la piazza di San Pietro. Tutta la grandezza di Roma non serve ad altro che a moltiplicare le distanze, e il numero de' gradini che bisogna salire per trovare chiunque vogliate ».

Finché, col '70, l'*antiroma* diviene improvvisamente simbolo di quel contrasto fra nord e sud che si era andato delineando subito dopo il conseguimento dell'unità nazionale. Da quel momento, è un continuo punzecchiarsi a vicenda, che si inasprisce dopo la ventennale mascherata, e l'imposizione dei molti, ridicoli emblemi imperiali da parte del regime fascista. Si rispolvera l'antiromanità del Manzoni, si polemizza sui quotidiani, sui rotocalchi e nelle riunioni letterarie. Simile a un bacillo virulento i cui ceppi si rinnovino senza tregua, l'*antiroma* riaccende, a ogni stagione, una bella epidemia di mal sopito regionalismo. E chi meglio di un romano e romanista convinto come Livio Jannattoni potrebbe offrirci, trattando questo tema, il piacevole spettacolo di un'autofustigazione?

Gastone da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo progr.

DUE NUOVI CORSI DI C

Aroldo De Tivoli

Widar Cesarini Sforza

CHIRURGIA DEL CUORE

un ciclo a cura di Achille Mario Dogliotti

Oggi la maggiore preoccupazione della capo-infermiera d'un centro di chirurgia cardiaca non è tanto la delicatezza dei malati che le sono affidati quanto poter accogliere tutti quelli che hanno bisogno d'una operazione. Le indicazioni per gli interventi sul cuore aumentano infatti continuamente.

A pensarci bene, tutto ciò è davvero straordinario. Ancora non molti anni fa esisteva una sola circostanza nella quale il chirurgo si azzardava di toccare il cuore: allorche occorreva suturare una ferita. Era una questione di vita o di morte ed i giornali pubblicavano notizie del genere sotto grossi titoli. Il duca di Berry, pugnalato nel 1820 dal fanatico Louvel, morì per dissanguamento sebbene fosse circondato da una dozzina di medici, perché questi non sapevano e non potevano far nulla.

La sutura del cuore è diventata oggi un intervento di pronto soccorso che non emoziona più i cronisti. Le operazioni che si eseguiscono attualmente nei centri cardio-chirurgici richiedono una specializzazione accuratissima e una particolare organizzazione tecnica. Sono di due specie: riguardano da un lato le anomalie congenite, dall'altro le cardiopatie che si manifestano più tardi, nel corso dell'esistenza. Non tutte le malformazioni congenite sono preccupanti, e non tutte debilitano il cuore. Alcune però determinano una grave invalidità, come il «morbo azzurro» nel quale sono talora combinate ben quattro anomalie contemporanee (tetrade di Fallot). Come conseguenza il sangue non riceve ossigeno a sufficienza e la pelle di questi «bambini cerulei» ha un colorito cianotico. Dopo l'operazione si assiste spesso a un cambiamento miracoloso. Un altro difetto congenito è la persistenza del dotto di Botallo: dopo la nascita questo canale, che nella vita embrionale unisce l'aorta all'arteria polmonare, deve chiudersi spontaneamente. Se ciò non avviene il chirurgo può eliminare questa anomalia. Così pure possono essere saldate certe comunicazioni fra la metà destra e sinistra del cuore, eliminati restringimenti dell'aorta, delle valvole polmonari e via dicendo.

Più frequenti delle anomalie congenite sono le cardiopatie che insorgono dopo la nascita, e che un tempo interessavano soltanto l'internista: per esempio i vizi valvolari. Fra le valvole del cuore la più colpita è la mitrale, di solito in seguito a un'infezione reumatica. La stenosi mitralica, cioè il restringimento della valvola con ostacolo al passaggio del sangue, può essere eliminata

sabato ore 17 progr. naz.

mediante un'operazione che non presenta difficoltà particolari per il chirurgo specializzato.

La conquista più recente è rappresentata dalla possibilità di operare il cuore dopo averlo aperto. Naturalmente in tali condizioni il cuore non provvede più a pompare il sangue. Il problema può essere risolto in due modi. Il primo consiste nell'ipotermia, cioè nell'abbassare la temperatura corporea in modo che per qualche tempo la vita può continuare nonostante che i tessuti rimangano «all'asciutto», press'a poco come continua nelle marmotte in letargo durante l'inverno. Per ottenere l'ipotermia il paziente è avvolto in blocchi di ghiaccio oppure immerso in un bagno freddo. Si è riusciti a far scendere la temperatura fino a 12-14 gradi. In tal modo il cuore può rimanere aperto per circa un'ora.

La seconda soluzione è l'apparecchio cuore-polmone artificiale. Un sistema di pompe aspira il sangue dalle vene, lo dirige verso un ossigenatore dal quale esce rivivificato, poi lo spinge di nuovo nelle arterie. Così il sangue continua a circolare saltando il cuore, che frattanto è fra le mani dell'operatore.

Le prospettive offerte dalla moderna chirurgia cardiaca appaiono sempre più vaste. Questa nuova specialità è in perpetuo movimento e i progressi sono vertiginosi. Siamo arrivati al punto che previsioni come quella che nei prossimi dieci anni sarà possibile sostituire mediante un trapianto un cuore malato con un sano, non stupiscono quasi più.

Ulrico di Aichelburg

DIMMI COME SCRIVI

inviate! per il responso de

Io sono un guaglione

Anita e José — Le poche righe di scrittura mandate in esame danno almeno un ragguaglio certo: se il matrimonio si farà va reso merito alla fermezza di carattere di José e non alle incertezze e alle apprensioni d'animo di Anita. A pari dose di sentimento l'uno persevera senza scomporsi nelle decisioni che prende, l'altra subisce maggiormente il contraccolpo delle emozioni e rimane sempre oscillante tra desideri e timori. Più flessibile, tuttavia, l'indole femminile e ancora in via di formazione. La maschile ha già una sua impronta accentuata e non dà molte speranze di malleabilità. Principi immutabili e idee radicate, tradizioni e convenzionalismi dovranno essere rispettati nell'ambito familiare; nell'accettarli, o meno, starà il segreto del loro accordo coniugale. In compenso: un marito di umore gradevole, di volontà operante, di buone resistenze fisiche e morali, e la capacità di farsi strada anche in mezzo alle difficoltà. Entrambi mirano alla posizione economica-sociale e li ritengo seriamente impegnati a contribuirvi. Mentalità, abitudini, punti di vista non affini e per ora, quindi, cause probabili di ombre sull'orizzonte. Occorre pazienza e comprensione

mi investe con impeto e mi lascia

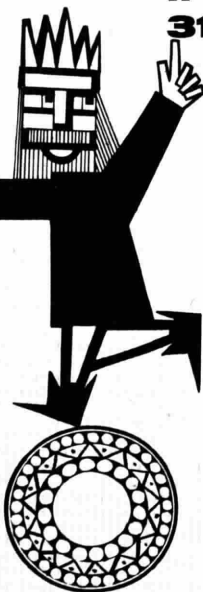
D. M. U. 1943 — La dottoressa che, a quanto m'informa, rappresenta *tutto* per lei in questo periodo della sua vita, perché non interviene a curare gli strani disturbi fisio-psichici che lamenta? E' probabile che si tratti di fenomeni isterici non infrequenti alla sua età, ma che tanto bastano a crearle molti complessi e a rovinarle il carattere. Effetti subito riscontrabili in questa sua scrittura minuta, dall'aspetto come rattrappito, tipica dell'adolescente timorosa, sensibile, debole, chimerica, bisognosa di appoggio, di protezione, facile all'ansietà e all'angoscia. Dev'essere senza indugio aiutata a liberarsi dalla forma costrittiva del suo comportamento che la fa giudicare egoista e superba, mentre non è che una povera bambina che si isola in un suo piccolo mondo senza respiro come l'unico adatto, secondo lei, a difenderla da tutto ciò che non conosce a che la impaurisce. Nulla conosco della vita e dell'ambiente in cui va maturando il suo essere e quindi non posso giudicare a fondo la situazione; però desumo, dagli elementi del grafismo più che dalle sue parole, che nessuno interviene sufficientemente a educarle la mente e il cuore a quei sentimenti sani e normali che vanno sostituiti ai deformanti egoismi e alle morbose passioncelle. E se qualcuno fa questo lodevole tentativo lei ne accetti il beneficio; non si abitui all'ermetismo, si lasci sospingere verso una più piena attuazione delle tendenze naturali per ora quasi atrofizzate. Vuol mica andare verso il domani come una nevrotica, inetta ad affrontare le responsabilità che l'attendono?

di esperienze sfortunate

Pinuccia - Torino — Ho di che rallegrarmi nell'apprendere che la mia rubrica riesce a far «tentennare anche le più ferree incredulità». Spererei di vincerle totalmente mediante il responso personale. Del resto è evidentissimo che lei non si lascia mai convincere facilmente, non per partito preso piuttosto per tendenza a cautelarsi contro possibili inganni. Il suo fidanzato ha qualche ragione nel giudicarla meno «matura» di quanto i suoi anni comportano, perciò veda di completare la propria formazione di carattere secondo le esigenze della nuova vita a cui va incontro. Vi riuscirà certamente colle sue belle doti di serietà, di fermezza, di buon volere, di riflessione, di sentimento; e bastano queste prerogative a farla donna cosciente e saggia. Dovrebbe formarsi idee e criteri di più vasta portata; rimane un po' troppo chiusa nella piccola sfera dei suoi interessi immediati; la mentalità trova quindi scarso alimento, lo slancio propulsivo viene represso istintivamente, un certo grado di ostinazione e di orgoglio la rende poco flessibile nelle varie circostanze, non sempre conciliante. Le passate esperienze sono indubbiamente la causa della sua paura di fronte all'avvenire ed alle incognite del matrimonio. Il contenutissimo tracciato grafico è tipico dell'individuo che teme e non vuole abbandonarsi. Diffidare per conoscere bene ciò che l'aspetta è più che giusto, ma non si guasti il presente e non disprezzi un sentimento sincero per le morbose trepidazioni che la fantasia le suggerisce.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *«rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.*

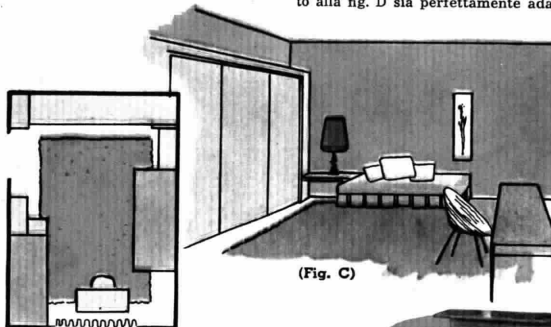
Ecco come si presenta il fatale palcoscenico del teatro della Fiera di Milano durante la trasmissione di «Campanile sera». Ma al di là di questa visione, si può ben dire che su di esso, ogni giovedì, convengono idealmente milioni di spettatori, con in testa, al completo, le cittadinanze dei due paesi in lizza. *Nelle foto in alto, nella pagina accanto:* la salita alla pertica ad Osimo. La bella cittadina marchigiana non aveva lesinato sforzi ed entusiasmo per ben figurare nel confronto con i «campioni» monregalesi: e il video, se ne ha documentato il valore sfortunato, ha però rivelato il volto simpatico e bellissimo di quest'angolo d'Italia e la cordiale umanità della sua gente. — Sta per essere lanciato il «Campanilik III», il razzo ideato dai goliardi monregalesi

MUSICHIERE HOLLYWOODIERE

Hollywoodiere è un neologismo, una parola nuova, inventata nel preciso momento in cui la scriviamo. Significa che il vincitore del gioco musicale del sabato sera andrà a Hollywood e a Disneyland gentilmente invitato dal babbo di Topolino: un di più assai eccitante ch'è toccato al trionfatore di sabato 5, il signor Luciano Maysse, nuovo « Musichiere » in carica *(qui sotto, a sinistra)* che ha pertanto fatto un esordio sensazionale: 800.000 lire di vincita e un viaggio in America. Complimenti. Anche il gioco del filetto ha un nuovo campione: il signor Giorgio Clerici, di Genova *(in basso, a destra)*. Ospite di gran nome, la danzatrice Catherine Dunham *(qui sopra)* che ci ha fatto risentire la scintillante « Batucada »

Consigli ai lettori

(Fig. A)

Signora Liliana Casella - La Spezia

La fig. A riproduce la pianta della camera da letto della sua bambina. Mi sembra che questa sistemazione sia l'unica possibile, data l'esiguità del locale. Appenda pure una bibliotechina sopra il sofà. Ne scelga una in metallo e legno.

(Fig. C)

Signora Maria Salerno - Padova

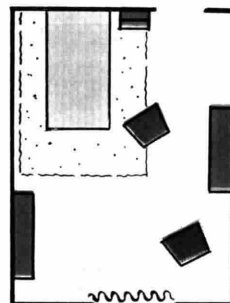
Le consiglio senz'altro di sistemare l'armadio nella rientranza esistente nella parete. Il vano superiore di 70 cm. può essere lasciato libero e ornato con giocattoli, vasetti ecc. o più praticamente chiuso da sportelli dello stesso legno dell'armadio e utilizzato come ripostiglio. Per la disposizione dei mobili nella stanza veda la fig. C. I comodini sono sostituiti da mensole, una delle quali fa corpo col copritermosifone in ciliegio.

Maria Laudia de Fornère

La piantina (fig. B) le indica la disposizione dei mobili nella stanza. Pareti rosa pallido, coperta del letto in tessuto color avorio con ricami « bandiera » in lane colorate, tappeto verde giada. Poltroncine in velluto rosa corallo. Una *applique* in cristallo a gocce appesa sopra l'inginocchiatoio, una lampada a stelo di fianco alla poltroncina.

(Fig. B)

Dott. Franco Castriotta - Manfredonia

Credo che il mobile da noi pubblicato alla fig. D sia perfettamente adatto al suo scopo. Il mobile, in questo caso, incorpora pure radio e giradischi. Qualora lei non trovasse necessaria tale soluzione, può mettere al loro posto dei cassetti per i dischi di più piccole dimensioni.

(Fig. D)

Dolores G. - Roma

Eccole, qui di seguito, i consigli per completare l'arredamento della sua camera da pranzo: 1) tendine di velo o rhodia color avorio lunghe fino al pavimento; tendoni laterali in canapa pure color avorio con bordi color verde cupo; 2) una grande stampa da appendere sul controbuffet lunga circa 60 cm. e alta circa 40 cm. Nell'angolo delle poltroncine una fila di stampe di piccole dimensioni da sistemare simmetricamente (cornici color avorio; soggetti: fiori o animali). Due candelabri in ottone sul controbuffet. Abolisca i fiori finti sul tavolo; 3) tappeto di metri 3 x 2 a pelo lungo in color verde bottiglia; 4) poltroncine ricoperte in cretonne o canapa a fiori a fondo verde scuro. Di fianco alle poltrone una lampada a stelo con paralume rosso.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 13 al 19 dicembre

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi sarà utile osservare il silenzio.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sbrigate il vostro lavoro da soli, senza consigli.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Con l'astuzia vincerete le difficoltà.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un equivoco susciterà una vera ribellione.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Meglio cercare una soluzione altrove.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Controllate meglio le vostre spese.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate pazienti perché tutto finirà nel migliore dei modi.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non scopritevi troppo.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La coerenza è una qualità superiore che vi verrà riconosciuta.

CANCRO 22.VI - 23.VII

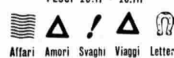
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Solo la serenità di spirito vi condurrà verso la sicurezza del domani.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Curate di più i rapporti sociali.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sbrigate i vostri impegni prima che sia troppo tardi.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

Tre pupazzi di Maria Perego: la vispa Teresa in compagnia dei due negretti

Operazione-bambole

LA VISPA TERESA

Ecco a voi, care amiche, Teresa in compagnia dei due negretti che vi sono stati presentati dalla signora Nicoletta Ramorino, venerdì 4 dicembre. Prima di passare alla spiegazione delle bambole della signora Ramorino (che troverete sul prossimo numero del *Radiocorriere-TV*) vi diamo tutte le informazioni necessarie per ottenere la vispa Teresa di Maria Perego.

Dunque, prendete un gomitolo di lana di circa 10 cm. di diametro di qualsiasi colore. Quello da noi presentato in trasmissione era di lana rosa. Se non volete consumare troppa lana, prendete un po' di paglia e ricoprite con la lana. Infilate un ago e attaccate sulla parte che diventerà il viso di Teresa due bottoni, di qualsiasi colore (la nostra Teresa ha gli occhi, o meglio, i bottoni azzurri). Con un po' di colla attaccherete nella parte inferiore un filo di panno o altro tessuto rosso per ricordare la bocca. E passiamo ora ai capelli. Prendete una matassa di lana gialla, nera, bruna, rossa, come più vi piace (Teresa è bionda) e fatene una treccia lunga circa 30 cm. Nella parte centrale lasciate la treccia molto larga e passate di traverso un filo di lana per fare la riga che divide i capelli. Ai lati legate la lana con due nastri colorati e avrete così ottenuto la capigliatura della vostra Teresa.

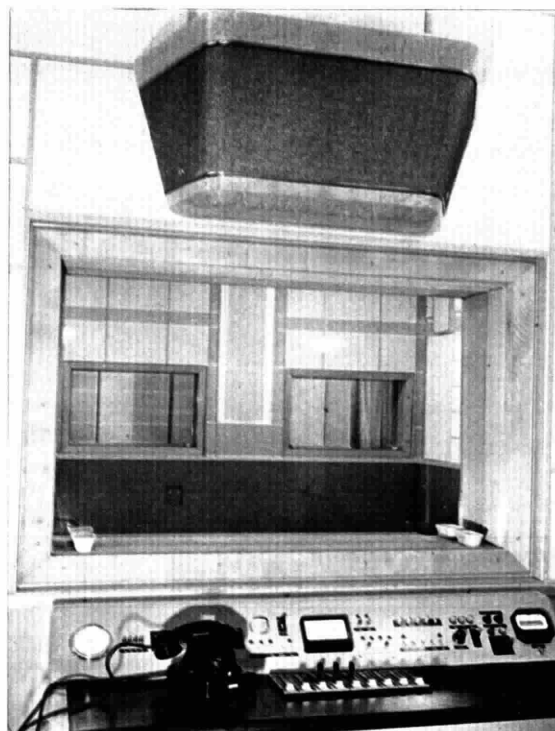
Per il corpo basterà un bastoncino appuntito da una parte che infilerete nella testa della povera Teresa. La lunghezza del bastoncino potrà variare a piacimento. Il nostro era di circa 30 cm. L'abitino l'otterrete con un semicerchio di stoffa, possibilmente panno colorato, di circa 30 cm. di diametro che cucirete alle estremità e infilerete poi nel bastone. Se volete, potete fare a Teresa anche un collettino bianco, incollando un po' di panno bianco sull'abito proprio dove esce il bastoncino dalla testa.

A circa metà altezza dell'abito praticate due fori da dove potranno uscire il dito pollice e l'indice qualora si voglia muovere Teresa come un pupazzo.

Se volete regalare a Teresa una farfalla, prendete 30 cm. di garza, fate ai lati due fori piuttosto grossi e passate nel mezzo un filo di ferro che continuerà come manico.

Ecco dunque Teresa, la bambolina che potrete facilmente fare voi stesse e che potrete poi regalare a un bimbo povero e malato in occasione del Natale. Questo è quanto vi chiede *Lei e gli altri* per aderire all'operazione-bambole.

Entra in funzione il modernissimo complesso radiotele

Alcuni dei principali impianti di Radio Pescara sistemati sulla collina di San Silvestro

Cabina-regia di Radio Pescara contigua all'Auditorio

LA NUOVA SEDE RAI DI PESCARA

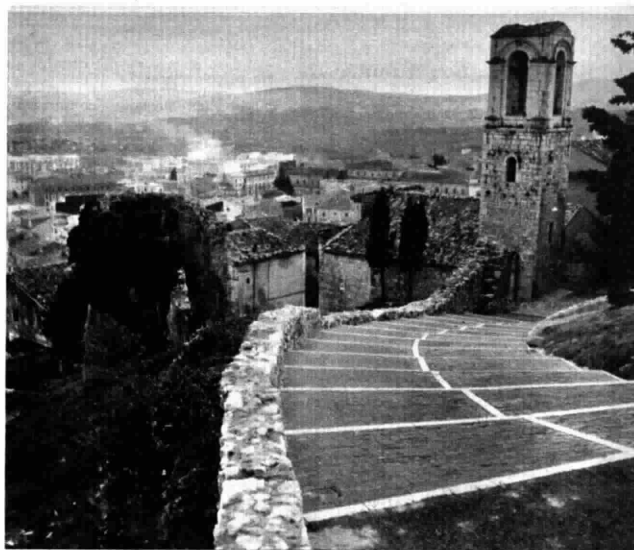
L'artistico pozzo nel cortile della casa di Gabriele d'Annunzio

Il giorno 15 dicembre si inaugura la nuova Sede della RAI a Pescara, installata in un modernissimo edificio sito in via De Amicis

La Sede comprende due auditori dei quali uno consente le riprese di piccoli complessi e l'altro quelle di conversazioni, commentari, ecc.; due sale regìa-registrazione, vari locali tecnici accessori, nonché i diversi uffici di direzione e di amministrazione, l'agenzia postale, l'ufficio programmi e la redazione dei servizi giornalistici.

Ricordiamo che già attualmente il Corriere dell'Abruzzo e Molise con la sua speciale edizione domenicale viene trasmesso in partenza da un piccolo studio esistente a Pescara. Non c'è dubbio che utilizzando i nuovi locali questa trasmissione prenderà una nuova vigorosa spinta, aggiungendosi ad altre produzioni destinate a

visivo destinato alle trasmissioni dell'Abruzzo e Molise

Il Duomo di Teramo

Campobasso vista dal Castello di Monforte . In primo piano: la torre e la chiesa di San Bartolomeo

portare ad un maggior contatto con gli ascoltatori italiani la voce e il pensiero della regione.

Nell'Abruzzo e Molise sono attualmente installati 7 trasmettitori radiofonici a onda media, 27 trasmettitori a MF e 23 trasmettitori TV.

Tra questi ultimi è particolarmente da segnalare l'impianto di Pescara dove il precedente ripetitore è stato proprio in questi giorni sostituito da un trasmettitore di maggior potenza direttamente collegato alla rete nazionale attraverso il ponte radio dell'Azienda di Stato per i Servizi Telefonici tra Roma e Pescara.

Altri numerosi impianti ripetitori sia TV che MF sono attualmente in costruzione in Abruzzo e Molise e verranno attivati nei prossimi mesi.

*

'Aquila: Santa Maria di Collemaggio

Veduta panoramica di Chieti. Sullo sfondo il Gran Sasso nevoso

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Fumare, non fumare...

I fumatori continuano a essere sottoposti a una specie di spiacevolissima doccia scozzese. E' di ieri l'affermazione di un eminente clinico americano, che il tabacco è indiscutibilmente uno dei fattori determinanti dei tumori polmonari: di qui crollo dei titoli dei tabacchi in borsa. Ma è dell'altro ieri la dichiarazione di un altro eminente clinico, questa volta inglese, circa l'effetto favorevole che le sigarette, entro certi limiti (non più di venti al giorno), avrebbero sulla pressione sanguigna, in quanto la manterrebbero a un livello moderato. Cosicché si finisce per non sapere più che cosa fare, se non fumare per evitare il cancro oppure fumare per evitare il colpo apoplettico. Vogliamo cercare di mettere un po' d'ordine, almeno per quanto è possibile, nell'intricata questione? Consideriamo prima di tutto i rapporti fra tabacco e apparato circolatorio. E' indiscutibile che la nicotina restringe le arterie e quindi può essere causa di danno. Da questo, però, a dire che essa sia colpevole dell'insorgenza di vere e proprie malattie del cuore, come l'infarto, o delle arterie come l'ipertensione o l'arteriosclerosi, ci corre. Naturalmente quando esistono queste malattie la decisione migliore è smettere di fumare. Ma talvolta non è il caso di privarsi del tutto di questo piccolo piacere. Finché una fumatina (come una tazza di caffè o un bicchierino ogni tanto) concorre a rilassare i nervi, è forse più benefica che nociva.

Quanto all'argomento del fumo come provocatore dei tumori polmonari, un esame spassionato permette ancora di dubitare delle requisitorie tuonate da tanti volenterosi, e certo in buona fede, salvatori dell'umanità. Naturalmente il fumo va a finire nei polmoni, quindi i contatti sono stretti, ed è logico per lo meno sospettare che tutti i cancri polmonari, né che sia l'unica causa dell'aumento di tali casi, riscontrato negli ultimi anni. I polmoni umani sono sottoposti a continui stimoli irritativi, oggi indubbiamente accresciuti in confronto a un tempo: i motori a scoppio, l'incatramatura delle strade e altre cause contaminatrici dell'aria possono, sommandosi, agire subdolamente sui polmoni di individui predisposti. Non è facile scoprire il principale colpevole in questa associazione a delinquere.

Come dicevamo sopra, le statistiche forniscono soltanto indizi, non prove

IL MEDICO VI DICE

il tabacco possa avere la sua parte di colpa. In realtà, se si esaminano le statistiche, gli indizi a carico del tabacco saltano fuori. Per esempio risulta che il 96 per cento degli ammalati sono fumatori da più di vent'anni, e che il 94 per cento fumano sigarette, cioè aspirano il fumo, mentre il restante 2 per cento è dedito alla pipa e ai sigari. Perciò l'uso eccessivo e prolungato del tabacco, e specialmente delle sigarette, sembra essere importante per lo sviluppo del cancro polmonare.

Questo però non significa che il tabacco contribuisca all'insorgenza di assolute. L'unica prova sicura del potere cancerogeno del tabacco sarebbe l'insorgenza di un tumore nei polmoni di animali tenuti in un'atmosfera impregnata di fumo. Ma in animali letteralmente affumicati non si è mai prodotto un tumore polmonare.

Del resto sappiamo che certi tumori polmonari, quelli periferici, cioè situati verso l'estremità dei polmoni, insorgono molto sovente in individui non fumatori. Essi originano da piccole lesioni cicatriziali consecutive a infezioni remote o mal curate, oppure a traumi accidentali.

D'altra parte si deve anche notare che le varie persone reagiscono diversamente al tabacco. Vi è chi non sopporta, non diciamo di fumare una sigaretta, ma neppure di stare in una camera nella quale altri fumano, e chi viceversa dopo anni di fumo ha un cuore normalissimo e tutto l'organismo in ottime condizioni.

Tutti conosciamo soggetti arrivati a tarda età e in condizioni di benessere, dopo essere stati sempre accaniti fumatori. Sarebbe dunque esagerato dire che il tabacco è nocivo a qualsiasi individuo. Scriveva un medico studioso dei longevi: « Quasi tutti i centenari sono forti fumatori: il fumare non va messo fra i pericolosi veleni della vita, né da ritenere contrario alla longevità ».

E' un fatto però che la moderazione è sempre consigliabile. E possiamo considerare moderato chi fuma non più di dieci sigarette al giorno, purché naturalmente non esistano controindicazioni assolute. Molti fumatori diventerebbero nervosi e irritabili una volta privati del loro tabacco, e l'uso modesto del fumo apporta più sollievo che danno. Si può anche consentirlo a taluni infermi che ne abbiano l'inveterata abitudine. Quanto ai sani, ripetiamo, se si mantengono entro certi limiti il medico non ha per il momento gravi ragioni per raccomandare l'astensione.

Dottor Benassis

L'atteggiamento di caccia

Tutti sanno che l'esercizio della caccia non è libero, ma soggetto a svariate limitazioni e condizioni, specificate dalla « legge sulla caccia » (R. D. 5 giugno 1939 n. 1016). Non tutti sanno, invece, che, a termini dell'art. 1 della legge sulla caccia, costituiscono esercizio di caccia non solo l'effettiva attività di caccia o di uccellagione, ma anche ogni attività volontaria che abbia per effetto un risultato di caccia, *nonché ogni* atteggiamento di caccia. *Attività effettiva di caccia (o esercizio di caccia in senso proprio) è rappresentata, come facilmente si intuisce, dagli atti diretti alla uccisione o alla cattura di selvaggina mediante l'impiego di armi, animali o arnesi a ciò tecnicamente destinati; risultato di caccia si ha quando in qualsiasi altro modo si procuri volontariamente l'uccisione o la cattura di selvaggina; atteggiamento di caccia è considerato, infine, « il vagare od il soffermarsi con armi, arnesi o altri mezzi idonei, in attitudine di ricerca o di attesa della selvaggina per ucciderla o catturarla ».*

E' ovvio che le controversie più numerose e delicate si accendono, tra tutori dell'ordine e... cacciatori, proprio in ordine all'« atteggiamento di caccia ». Ed è naturale che tali controversie sfocino spesso in dibattiti giudiziari, pervenendo fino al grado supremo della Cassazione. Vediamo, dunque, cosa ne pensa la giurisprudenza.

Certi casi sono, diciamolo pure, di assai facile soluzione. Chi potrebbe negare (salvo l'interessato, beninteso) che costituisca atteggiamento di caccia il vagare pei campi con un fucile carico e col cane da caccia, o magari col fucile scarico e le munizioni in

L'AVVOCATO DI TUTTI

tasca, oppure lo starsene con l'arma impugnata dietro la feritoia di un capanno, oppure il trovarsi senza fucile ma con furetto e con rete?

Meno facili sono altri casi. Per esempio, si è molto discusso se si trovi in atteggiamento da caccia chi si aggiri pei campi con un fucile smontato in una valigia, o chi percorra una zona venatoria avendo sotto braccio delle reti mobili e in mano una quaglia accecata, o chi si trovi davanti a un capanno in cui è riposto un fucile scarico, o ancora chi sia scoperto in un appostamento fisso di caccia a scopo apparente di custodirlo o di ripulirlo.

Altri casi, infine, sono da qualificare decisamente difficili. La Cassazione ha ritenuto che non fosse in atteggiamento di caccia un tizio che attraversava a cavallo, armato di fucile e seguito da un cane, una bandita, considerando che quel tizio non si era mai soffermato lungo il tragitto, né aveva l'aria di chi « vaghi », per lo meno a sensi di legge: ma potrebbe obbiettarsi che, se quel tizio non si era mai soffermato, ciò dipendeva forse dal fatto che non avesse avvistato selvaggina... o che avesse avvistato il guardiacaccia. Altra volta la Cassazione ha ravvisato l'atteggiamento di caccia nel fatto di due individui che, muniti di semplice bastone, inseguivano un coniglio, ritenendo che non potessero farlo se non con intenzione di ucciderlo: ma potrebbe opporsi che è poco credibile che tendano seriamente ad un risultato di caccia delle persone con mezzi tanto poco idonei. Ed è ancora insoluto il problema se sia incriminabile per atteggiamento venatorio chi sia stato sorpreso senza armi né cane, ma con un carniere ben pieno di selvaggina uccisa di fresco: l'attitudine « di ricerca o di attesa della selvaggina » in questa ipotesi non c'è, ma via!, come ha fatto quella selvaggina a capitare in quel carniere?

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Ho un abbonamento privato TV. Vorrei trasferire il televisore in un bar che ho recentemente rilevato; cosa devo fare per mettermi in regola nei riguardi dell'abbonamento?

Indirizzi alla Sede RAI competente per territorio una richiesta di voltura da abbonamento privato in abbonamento speciale precisando:

— la data in cui il televisore verrà installato nell'esercizio;

— la denominazione e la categoria di quest'ultimo;

— gli estremi completi di tutti i versamenti eseguiti per l'abbonamento privato.

Le verrà successivamente inviato un apposito bollettino di versamento in c/c con l'indicazione dell'importo dovuto per regolarizzare la Sua posizione.

• Ho contratto in luglio un nuovo abbonamento TV per la mia attuale abitazione in cui mi sono trasferito recentemente. Al precedente domicilio, dove non detengo più alcun apparecchio, è pervenuto un avviso che mi invita a rinnovare l'abbonamento radio per il 2° semestre 1959.

Per i nuovi utenti TV, già titolari di abbonamento radio viene disposto d'ufficio l'annullamento di quest'ultimo, purché l'intestazione di entrambi gli abbonamenti sia identica; nel Suo caso invece, data la diversità di indirizzo, tale annullamento non ha avuto luogo, cosicché Le è stato sollecitato il versamento del canone radio per il 2° semestre 1959.

Scriva perciò una cartolina postale all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, facendo presente il caso ed indicando il numero di ruolo e l'esatta intestazione di entrambi gli abbonamenti; l'URAR provvederà ad interessare il competente Ufficio del Registro perché venga annullato l'abbonamento radio.

• Ho acquistato un televisore nei primi giorni del mese di dicembre; quali modalità devo seguire per contrarre l'abbonamento?

Per contrarre l'abbonamento alla TV a decorrere dal mese di dicembre, dovrà effettuare uno dei seguenti versamenti:

— L. 1195 se non abbonato radio

— L. 985 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone per tutto l'anno in corso.

Per versare la quota dovuta dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà ritirare presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il bollettino di versamento in modo chiaro, possibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati e quindi il ritardato recapito del libretto di abbonamento.

Le quote suddette si intendono per la detenzione del televisore nell'abitazione; qualora l'apparecchio fosse installato fuori dell'ambito strettamente familiare, per conoscere l'esatto importo da versare è necessario interpellare la Sede RAI competente per territorio che provvederà anche ad inviarle l'apposito bollettino di c/c a mezzo del quale, esclusivamente, dovrà effettuare il pagamento.

• Per errore ho versato a rinnovo dell'abbonamento TV per il 1959 Lire 16.000 anziché L. 14.000. Come potrò recuperare la differenza di L. 2000? E' necessario scrivere all'URAR?

Non occorre scrivere: la somma pagata in eccedenza sarà accreditata di ufficio in conto canoni futuri. Perciò all'atto del rinnovo per il 1960 Ella potrà versare in meno la somma di L. 2000.

• Ho ceduto il mio televisore ed ho inviato regolare disdetta entro il 30 novembre. Cosa devo fare del libretto di abbonamento?

Trattenga le ricevute dei versamenti effettuati a saldo 31-12-1959 e rispedisca il libretto all'URAR con l'annotazione « Abbonamento disdetto in data... ».

Per nessuna ragione il libretto di abbonamento può essere prestato ad altri utenti o consegnato all'acquirente del televisore.

Quest'ultimo deve contrarre l'abbonamento a proprio nome con decorrenza dal mese in cui è avvenuta la cessione, versando il canone presso un qualsiasi Ufficio Postale a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500.

In seguito l'URAR di Torino gli invierà il libretto personale a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Flo Sandon's, Claudio Villa, il Duo Fasano
Filibello-Mennillo-Beltempo: *Ce vedimmo stasera;* Larici-Davis: *Se mi vuoi bene;* Cherubini-Schisa-Trama: *Ti comprendo;* Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco;* Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Tanchi Michelotti: *Il quadro, dal produttore al consumatore*

15,15 **Piace al Nord, piace al Sud**
Van Wood e il suo complesso

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 **Canzoni di Piedigrotta 1959**

17 — **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PAUL KLECKI
con la partecipazione del pianista **Gyorgy Cziffra**
Brahms: *Ouverture tragica op. 81;* Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro marziale animato; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
(Registrazione effettuata da Radio Montecarlo il 25-8-'59 al Palazzo dei Principi di Monaco)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,30 **Piccolo viaggio in provincia**
Racconti dal vero di Mario Ortensi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Vienna**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SOGNI DI UNA NOTTE DI MEZZO INVERNO
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Regia di **Pino Gilioli**

22 — * Peter Piccini alla fisarmonica

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto della pianista Lea Cartaino Silvestri**
Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore:* a) Allegro energico - Un poco maestoso - Fuga, b) Largo, c) Allegro; Petrassi: *Quattro invenzioni (n. 1, 2, 4, 8);* Satie: *Notturno;* Turchi: *Preludio e Fughetta*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * **Hugo Winterhalter e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni del giorno
Cantano: Sergio Bruni, Betty Curtis, Johnny Dorelli, Bruno Martino, Bruno Pallesi, Lauro Raffo, Lilian Terry
Da Positano-Rocca: *Dimmela sta buscia;* Panzeri-M. Julien: *Lo stesso amore;* Testoni-Sciorilli: *Bambina siciliana;* Panzeri-Cichellero: *Son così sola;* Caprioli-Kramer: *Serenella;* Nebbia: *Bella Roma;* Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso;* Pallesi-Labardi: *Eco sul mare*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Premio Rinascita dall'Ippodromo di Agnano in Napoli
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, i Champs, I Cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Regia di **Michele Galdieri**
(Tricofilina)

22,15 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,45 Piero Pavesio al pianoforte

23 * **Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
Tra la rivolta ionica e l'epoca di Pericle

16,30 **Ludwig van Beethoven**
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro (Rondò)
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

17,15 **Thomas De Quincey**
nel primo centenario della morte
a cura di Mario Praz

17,45 **Erik Satie**
Gymnopedie I
Veritables préludes flasques (pour un chien) - Sévère reprimande - Seul à la maison - On joue
Pianista Jacques Février
En habit de cheval
Choral - Fugue litanique - Autre choral - Fugue de papier
Duo pianistico Gold-Fizdale

18-18,15 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Lettere sopra alcune particolarità della Baviera ed altri paesi della Germania di Giovanni Lodovico Bianconi, a cura di Orazio Costantino

19,30 **Bach-Kodaly**
Fantasia cromatica per viola sola
Violista William Primrose
Bach-Ghedini
Tema - Ricercare - Ricercare a sei voci (dall'«Offerta Musicale»)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

20 **La riforma della pubblica amministrazione**
Luigi Galateria: *La preparazione del personale*

20,15 **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
A. Vivaldi (1675-1741): *Sonata in mi minore op. 1 n. 2* per oboe, violino, fagotto e cembalo
Grave - Corrente (Allegro) - Giga (Allegro) - Gavotta (Allegro)
Esecuzione dell'«Ensemble Baroque de Paris»
L. Spohr (1744-1859): *Ottetto in mi maggiore op. 32* per violino, due viole, violoncello, clarinetto, due corni e contrabbasso
Adagio - Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto
Esecuzione dell'«Ottetto di Vienna»
I. Strawinsky (1882): *In memoriam Dylan Thomas: Dirge canons and song* per tenore, quartetto d'archi e quattro tromboni
Tenore Richard Robinson
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Radio Amburgo, diretti dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
LULU
Opera in due atti (dalle tragedie «Lo spirito della terra» e «Il vaso di Pandora» di Frank Wedekind)
Musica di **Alban Berg**
Presentazione di Luigi Rognoni
Lulu — *Ilona Steingrüber Wildgans*
La contessa Geschwitz — *Eugenia Zareska*
Una guardarobiera — *Luisa Ribacchi*
Uno studente liceale — *Maria Teresa Massa Ferrero*
Il consigliere medico — *Dimitri Lopatto*
Il pittore — *Ratko Delorko*
Il dr. Schön — *Heinz Rehfuss*
Alwa — *Kurt Ruesche*
Un domatore — *Scipio Colombo*
Rodrigo — *James Loomis*
Schigolch — *Dimitri Lopatto*
Il direttore del teatro — *Umberto Frisaldi*
Un cameriere / Il principe esploratore — *Tommaso Frascati*
Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(**v. articolo illustrativo a pag. 5**)
Nell'intervallo (ore 22,50 circa): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da «Impressioni d'Italia» di Charles Dickens: «In giro per Bologna e per Ferrara»

13,45-14,30 * **Musiche di Scarlatti e Dvorak** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 12 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sonc effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: «Vacanza per un continente» - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Roger Williams e Perez Prado - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

11ª GIORNATA

Alessandria (9) - Napoli (9)		
Atalanta (9) - Roma (12)		
Bari (6) - Udinese (8)		
Bologna (13) - L. Vicenza (7)		
Juventus (15) - Inter (14)		
Lazio (11) - Fiorentina (12)		
Milan (13) - Palermo (7)		
Padova (8) - Genoa (4)		
Sampdoria (12) - Spal (11)		

SERIE B

12ª GIORNATA

Brescia (9) - Parma (9)		
Cagliari (8) - Novara (7)		
Catania (17) - Sanbenedett. (8) (giocata il 6 dicembre)		
Como (10) - Taranto (9)		
Marzotto (15) - Lecco (17)		
Messina (11) - Venezia (13)		
O. Mantova (11) - S. Monza (11)		
Reggiana (12) - Modena (12)		
Triestina (11) - Torino (13)		
Verona (8) - Catanzaro (11)		

SERIE C

11ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (11) - Varese (10)		
CRA CRDA (5) - Piacenza (11)		
Casale (6) - Fanfulla (7)		
Cremonese (8) - Bolzano (14)		
Legnano (10) - Savona (9)		
Pordenone (11) - P. Vercelli (7)		
Spezia (12) - Mestrina (7)		
Treviso (12) - Pro Patria (17)		
Vigevano (9) - Sanremese (14)		

GIRONE B

Carbonia (2) - Arezzo (7)		
Del D. Ascoli (11) - Perugia (10)		
Forlì (8) - Vis Sauro Pesaro (9)		
Livorno (10) - Pisa (13)		
Pistoiese (9) - Lucchese (14)		
S. Ravenna (10) - Rimini (10)		
Siena (14) - Maceratese (7)		
Tevere (11) - Prato (13) (si gioca sabato 12)		
Torres (11) - Anconitana (11)		

GIRONE C

Akragas (10 - Pescara (7)		
Barletta (10) - Casertana (8)		
Chieti (8) - Avellino (12)		
Cirio (9) - Foggia Incedit (13)		
Crotone (11) - L'Aquila (11)		
Reggina (8) - Siracusa (13)		
Salernitana (9) - Lecce (10)		
Teramo (6) - Marsala (11)		
Trapani (11) - Cosenza (13)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 IL VIRGULTO DALLA TERRA ASSETATA
a cura di Gustavo Voyer
Le immagini bibliche prestano la loro poesia all'attesa del Natale. Ricercare l'origine e il senso genuino delle tradizioni natalizie ispirate alla millenaria attesa del Salvatore equivale a ritrovarne il rivolo profondo di verità che le sorregge

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
e
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Vittorio Paltrinieri e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regìa di Romolo Siena
(Registrazione)

19,45 SCIENZA E FANTASIA
Il cucciolo di Mammuth
Racconto sceneggiato - Regìa di Jack Herzberg
Prod.: Ziv Television
Int.: Virginia Bruce, Walter Coy, Robert Harris

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Falqui - Durban's - Motta)

21 — OTTOCENTO
di Salvator Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani
Seconda puntata
Personaggi e interpreti: (per ordine di entrata)
Costantino Nigra — *Sergio Fantoni*
Il Marchese di Villamarina — *Massimo Pianforini*
L'avventore del caffè — *Andrea Petricca*
Il cameriere — *Alfonso Casini*
La Contessa di Castiglione — *Virna Lisi*
La Corsi — *Jolanda Verdirosi*
Pietro di Colleretto — *Warner Bentivegna*
Renan — *Sandro Merli*
Merimée — *Stefano Sibaldi*
Flaubert — *Tullio Altamura*
Sainte-Beuve — *Giotto Tempestini*
Plonplon — *Mario Scaccia*
La principessa Matilde — *Mila Vannucci*
Nieuwerkerke — *Osvaldo Ruggieri*
L'imperatrice Eugenia — *Lea Padovani*
Pepa — *Zoe Incrocci*
Il lacchè dell'imperatrice — *Claudio Dani*
Il generale Mac Mahon — *Manlio Busoni*
Il Duca De Morny — *Diego Michelotti*
Il Barone Hubner — *Francesco Sormano*
Lord Cowley — *Dario Dolci*
Il conte Walewsky — *Gilberto Mazzi*
Il conte Andlau — *Carlo Delmi*
Napoleone III — *Mario Feliciani*
La duchessa Malakoff — *Lia Angeleri*
Coreografie di Marisa Ciampaglia
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regìa di Anton Giulio Majano

Riassunto della prima puntata:
Costantino Nigra, uno dei più giovani e brillanti diplomatici della corte di Vittorio Emanuele II, tornato da Ivrea, dove è stato ad abbracciare i genitori, viene chiamato da Cavour che gli ordina di partire per Parigi. La sua missione è di aiutare la Contessa di Castiglione a convincere Napoleone III a entrare in guerra col Piemonte contro l'Austria, vincendo l'opposizione dell'imperatrice Eugenia. Prima di partire, Nigra viene a sapere che il suo amico Pietro di Colleretto vorrebbe fidanzarsi con la giovane Maria Clotilde di Bard. Siccome Nigra vuol servirsi della ragazza, che è innamorata di lui, per indurre la figlia del Re a sposare il nipote di Napoleone III, decide di portare Pietro con sé a Parigi. L'imperatrice Eugenia accoglie con sorpresa e collera la notizia dell'arrivo di Nigra.

22,05 ARIA DEL VENTESIMO SECOLO
Woodrow Wilson e la lotta per la pace
La storia di un uomo che combattè per una grande causa, la pace tra i popoli, e che sacrificò ad essa la sua stessa vita.

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

WILSON E LA PACE

(segue da pag. 17)

nomiche degli Stati Uniti; fallì nel compito di garantire la pace, cui teneva infinitamente di più. Infatti nella sua pretesa di dettare il nuovo statuto del mondo, non c'era soltanto una lucida consapevolezza intellettuale, l'orgogliosa coscienza di una missione: il pacifismo era, in Wilson, un sentimento imparato da bambino. Aveva quattro anni, quando vide scoppiare la Guerra di Secessione. Vivevano in Georgia; tosto la chiesa di suo padre fu trasformata in ospedale per i feriti e gli ammalati; poi vennero i massacri del lungo conflitto, lo sgomento della disfatta; ed infine i rigori dell'occupazione, la pace di vendetta imposta dal vincitore. Quell'esperienza pesò profondamente sulla politica del presidente Wilson: quando offrì ai belligeranti la sua mediazione per una pace « bianca », quando pretese di imporre alle nazioni europee una sollecita riconciliazione nella giustizia, quando proclamò i Quattordici Punti e volle legare, al trattato con la Germania, lo statuto della Lega.

La Società delle Nazioni fu un fallimento; nemmeno l'ONU, che ne discende, si è dimostrata finora lo strumento perfetto della pace universale: il seme gettato da Wilson non ha dato i frutti sperati, ma non si è nemmeno inaridito. E comunque constatiamo ogni giorno di più che, se gli Stati vogliono evitare la guerra e giungere ad un'ordinata coesistenza, debbono applicare i Punti fissati quarant'anni fa da Woodrow Wilson: autodecisione dei popoli di ogni razza e colore; fine dei regimi dispotici; frontiere secondo il principio di nazionalità (o libera federazione di genti diverse); libertà dei mari e abolizione delle barriere economiche; riduzione degli armamenti; garanzia ai piccoli popoli di poter vivere indipendenti e sicuri, secondo le proprie aspirazioni e la propria legge.

c. c.

LOCALI

✶ RADIO ✶ domenica 13 dicembre

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung alt! - « Der Streb » - Hörspiel von Rudolf Dannenberg - (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg) - Ray Harris: « American Creed » - Es spielt das Philharmonische Orchester von New York, unter der Leitung von Leonard Bernstein (USIS Bandaufnahme) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 7 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,25 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

9,45 Itinerario carnico N. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incaroio - 4ª puntata - Esecuzione della corale T. Birchebner di Tapogliano diretta dal M° Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - **Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera** - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi:** Falvo-Bovio: Guapparia; Quagliero-Clessidra: I' voglio a tte; Oliviero: Serenatella 'e maggio - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) - Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * I maestri del jazz - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Veres Lajos e la sua orchestra - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Canzonette ritmiche - 17 « Non ti conosco più », commedia in 3 atti di Aldo De Benedetti, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 18,45 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere (49) « Samuel Taylor Coleridge », a cura di Giuseppe Tavcar - 21,25 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,10 Johannes Brahms: Trio in do maggiore, op. 87, per violino, violoncello e pianoforte - 22,40 * Motivi hawaiani - 23 Complesso « Hot Club de France » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

FILODIFFUSIONE

L'esclusione dei lunghi (e brevi) discorsi dai programmi di filodiffusione, se da un lato offre una condizione ideale ai puri amatori di musica e costituisce una specie di zona franca, di porto tranquillo per tutti gli ossessionati dalle parole, pone nel tempo stesso ai compilatori dei programmi l'imperativo della massima perspicuità.

Là dove non ci si può servire del sussidio di un legamento logico o anche semplicemente illustrativo fornito dal giro d'una frase, occorre che le musiche — per così dire — parlino da sole: esprimano cioè l'intendimento che le tiene insieme, senza bisogno di didascalie.

E ciò è abbastanza semplice — parlando di musica seria — ogni qual volta la paternità di un solo autore, o l'interpretazione di un solo direttore, o d'un solo pianista o violinista e via dicendo sottendono alle musiche trasmesse quello che i matematici direbbero un unico denominatore.

Quando invece il motivo conduttore, la ragione determinante di una data rubrica è, in un certo senso, più riposto o almeno non così evidente, occorre affidarsi all'eloquenza del titolo della rubrica stessa, e alla sagacia dell'ascoltatore.

E' appunto il caso di quelle « Ultime pagine » che da vari mesi ricorrono, ogni sabato sera, nella seconda parte dei programmi dell'*Auditorium:* frutti della più alta maturità di uno o più autori, prodotto estremo del loro genio creativo.

Si tratta, spesso, di pagine alle quali la sopraggiunta fine di colui che le scrisse conferisce un valore documentale e umano altamente patetico, che si intreccia e confonde con i puri valori d'arte. A volta testimoniano, con la loro serenità ed ampiezza, la condizione di uno spirito pienamente tranquillo e non presàgo. Altre volte denunciano in maniera toccante il presentimento dell'Artista dell'imminente destino.

Intendimenti analoghi, sebbene più aperti e meno impegnativi, ebbero anche quelle « Prime pagine » che per un certo tempo sostituirono, nello stesso giorno, la predetta rubrica.

Sono due serie che continuano e continueranno nei prossimi mesi. Abbiamo perciò ritenuto di attirare su di esse l'attenzione dei nostri lettori.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino-ucraino. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Bozzetto: « Storia di un bambino infelice » di Henry Brochet. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Orchestra Bob Calfati. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Novità. **20** Il successo del giorno. **20,15** Concorso a premi. **20,30** Il gran gioco presentato da Pierre Laplace. **21** Surprise-partie. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** L'orchestra del giorno: « Little Tony and his Brothers ». **22,50** Silvestro Mendez e i suoi Afro Cubani. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Pranzo in musica. **20** « Amore e acqua pura », di J. M. Tennberg. **20,30** Concerto diretto da Eugen Ormandy. Solista: violinista Nathan Milstein. **Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. **22** Negro spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: « Madeleine Couppey ». **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Il bel Danubio blu.

MONTECARLO

20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La belle époque di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Varietà. **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** « Le petit artistique illustré ». **22,35** Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **23,45** Made in U.S.A., presentazioni degli ultimi dischi di jazz. **24** Notiziario. **0,05** Trasmissione dei Movimenti Pentecostali. **0,35-0,50** « Temple Time ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Un'operetta inglese classica: H.M.S. Pinafore. **21** Brani dalla « London-Suite ». **21,10** Il gentleman inglese. **21,55 Malcolm Arnold:** Danze inglesi. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Capolavori di musica da camera: **W. A. Mozart:** Quartetto d'archi in re minore, KV 421; **R. Schumann:** Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44.

MONTECENERI

15,15 Sport e musica. **17,15** Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio diretto da Pietro Berra. **18,15 Liszt:** Fantasia su « Don Giovanni » di Mozart. **19** Girandola di canzoni e ritmi. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta. **20,25** « Il pane duro », dramma in tre atti di Paul Claudel. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Colloquio con Henri de Montherlant, a cura di Claude Mossé. **19,50** « Due uomini in una piroga », documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,10** « I ciechi », di Maurice Maeterlinck. **21,05 Schubert:** Rosamunda, intermezzo n. 3. **21,15** Grand Prix 1960: Parigi-Bruxelles-Losanna. **22,30** Notiziario. **22,35** Una domenica a... **22,45** Invocazioni per organo di **Samuel Ducommun**, interpretati dall'autore. **23,12-23,15** Radio Losanna vi dà la buonasera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Pergolesi (rev. Giuranna): *Concertino n. 3 in la maggiore*, per archi: a) Grave - A cappella, b) Andante, c) Vivace (Complesso da Camera « I Musici » - *Violini solisti:* Roberto Michelucci e Felix Ayo); Kodaly: *Danze di Marosszek* (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Don Marino Barreto, Natalino Otto, Anita Sol, Claudio Villa

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Mario Lami

16,45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
I giardini di Kew

17,30 **Tansman:** *Prologo e cantata*, per coro femminile, oboe, clarinetto, pianoforte, celesta e orchestra d'archi
(Coro femminile della R.T.F. - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Marcel Couraud)
(Prima esecuzione in Italia)
Ciry: *La Pitié*, per orchestra d'archi
(Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Marcel Couraud)
(Prima esecuzione in Italia)
(Registrazione effettuata il 29-9-'59 dalla Chiesa di S. Giuliana in Perugia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
« Ritratto di Trieste », a cura degli scrittori triestini (Seconda trasmissione)

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Nicoletta Panni** e del baritono **Mario Sereni**
Ferrari-Trecate: *Le astuzie di Bertoldo:* Sinfonia; Giordano: *Andrea Chénier:* «Nemico della patria»; Mozart: *Don Giovanni:* « Batti, batti bel Masetto »; Verdi: *Rigoletto:* « Cortigiani, vil razza dannata »; Gounod: *Faust:* Aria dei gioielli; R. Strauss: *Salomé:* Danza dei sette veli; Verdi: *Un ballo in maschera:* « Eri tu »; Puccini: *Turandot:* « Tu che di gel sei cinta »; Donizetti: *La favorita:* « Vien Leonora »; Verdi: *I Vespri siciliani:* « Mercé dilette amiche »; Wagner: *Tannhäuser:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,25 **Un'isola nel Continente**
Documentario di Nino Giordano

22,55 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

23,15 **Giornale radio**
Fantasia di motivi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
(Supertrim)

30' Luoghi e leggende, di Hadrianus
(Lavabiancheria Candy)

45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole
(Cera Grey)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Carnet Decca
(Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
ALBERINDA
Due tempi radiofonici di **Midi Mannocci**
Alberinda — *Giulia Lazzarini*
Adalberta — *Elena Da Venezia*
Leonia — *Lilla Brignone*
La signora Sofia — *Giana Pacetti*
Argia — *Anna Maestri*
Melenotti, il padre — *Giotto Tempestini*
Lorenzo — *Romolo Valli*
Edi — *Ubaldo Lay*
Novilio — *Vittorio Sanipoli*
Il dottor Gionfrido — *Renato Cominetti*
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

17,35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* La relatività galileiana
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* Giudicare è difficile

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Giornalino di « Canzonissima » a cura di **Silvio Gigli**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Garinei e Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi** - Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista **Gioconda De Vito**
Mozart (rev. Kleiber): *Divertimento militare:* a) Marcia - Andante, b) Presto, c) Andante, d) Minuetto, e) Presto; Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino archi e cembalo: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,40 **Antonio Cifariello** presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

23 **Siparietto** - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Benedetto Marcello
(Rev. A. Bortone)
Salmo III per soprano, contralto, coro femminile, archi e organo
Caterina Mancini, *soprano;* Giuseppina Salvi, *contralto*
Salmo X per contralto, basso, coro, archi e organo
Giuseppina Salvi, *contralto;* Giuliano Ferrein, *basso*
Direttore Fernando Previtali
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,30 **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Paolo Filiasi Carcano
Ricordo di Armando Carlini - La condizione umana nello spiritualismo di M. F. Sciacca - Una recente polemica italiana sulla storiografia filosofica

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Concerto n. 4 in do minore op. 44* per pianoforte e orchestra
Allegro moderato, Andante - Allegro vivace, Andante, Allegro
Solista Alexander Brailowsky
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
A. Dvorak (1841-1904): *Quattro Danze slave op. 46*
In la maggiore n. 5 - In re maggiore n. 6 - In do minore n. 7 - In sol minore n. 8
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vàclav Talich

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
Ultima trasmissione
Francesco II

21,50 **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
IX - Haydn e Mozart
Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5 per archi
Allegro - Largo cantabile e lesto - Minuetto - Finale (Presto)
Esecuzione del « Quartetto Drolc »
Eduard Drolc, Heinz Bottger, *violini;* Siegbert Veberschaer, *viola;* Heinz Majowski, *violoncello*
Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1 per archi
Allegro moderato - Andantino grazioso - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
Esecuzione del «Quartetto Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Claus Adam, *violoncello*

22,35 **Ciascuno a suo modo**

23,15 **Benjamin Britten**
Les illuminations per soprano e orchestra d'archi (su testo di Rimbaud)
Fanfare - Villes - Phrase - Antique - Royauté - Marine - Interlude, Being Beauteous - Parade - Départ
Solista Suzanne Danco
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Tre poeti della propria vita » di Stefan Zweig: « Ritratto di Stendhal »
13,30-14,15 Musiche di Vivaldi, Spohr e Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni sera », di domenica 13 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Nicla Di Bruno e Corrado Lojacono - **1,06-1,30:** Melodienotturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di William Galassini - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Le due orfanelle

(segue da pag. 15)

rappresentazione provinciale delle *Due orfanelle*, il direttore del teatro, annunciando il lavoro, aggiunse in fondo al manifesto che coloro che avessero presenziato allo spettacolo avrebbero ricevuto insieme al biglietto d'ingresso anche un fazzoletto supplementare per asciugare le lacrime. E così fu. Sciocchezze, borbottano alzando le spalle gli intelligenti. E sono invece fatti estremamente significativi. Quando qualcosa del genere accadrà a qualcuna delle rappresentazioni d'oggigiorno state pur sicuri che si parlerà meno di crisi del teatro.

Per i raccoglitori di notizie storiche aggiungeremo che la prima rappresentazione delle *Due orfanelle* venne data a Parigi nel Teatro della Porte Saint Martin il 29 gennaio 1874, e che fino ad oggi si può calcolare che le rappresentazioni del dramma, in Francia e all'estero, abbiano largamente superato le venticinquemila; il che significa che dai dodici ai quindici milioni di spettatori l'hanno applaudita a teatro, senza contare quelli che hanno assistito alle numerose versioni cinematografiche. La televisione potrebbe dunque dire con buona ragione che ripresenta *Le due orfanelle* « a richiesta generale ».

d. f.

TELEVISIONE

lunedì 14 dicembre

Van Wood partecipa al programma *Canzoni alla finestra*

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 15,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Van Wood e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

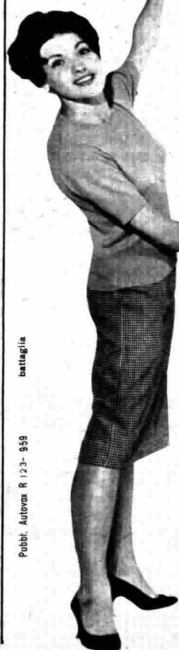
RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Super-Iride - Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Tè Ati)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay)

21 — Ciclo del Teatro Popolare
III - LE DUE ORFANELLE
ovvero: « Una pagina dell'archivio segreto di Adolfo d'Ennery ed Eugenio Cormon »
Traduzione e riduzione televisiva in tre atti di Diego Fabbri
Personaggi ed interpreti:
Conte de Linières — *Roldano Lupi*
Contessa Diana — *Elisa Cegani*
Ruggero de Vaudrey — *Alberto Lupo*
Enrichetta — *Giulia Lazzarini*
Luisa — *Franca Badeschi*
La Frochard — *Cesarina Gheraldi*
Giacomo — *Luca Ronconi*
Pietro — *Dante Biagioni*
Marianna — *Gianna Giachetti*
Il dottore — *Cesare Fantoni*
La superiora — *Miranda Campa*
Marchese de Presles — *Giovanni Materassi*
La Fleur — *Evar Maran*
Marest — *Manlio Guardabassi*
Fiorina — *Andreina Paul*
Cora — *Raffaella Pelloni*
Francesca — *Antonella Della Porta*
Un sergente — *Mario Lombardini*
Martin — *Alberto Carloni*
Un ufficiale — *Antonio Rais*
Una suora — *Tina Perna*
Una carcerata — *Vilda Ciurlo*
Altra carcerata — *Maria Cappellini*
Primo nobile — *Leonardo Porzio*
Secondo nobile — *Mario Righetti*
Terzo nobile — *Vittorio Battarra*
Un domestico — *Ja De Vecchi*
Una dama di compagnia — *Amelia Amorosi*
Un amico di Giacomo — *Nello Revié*
Scene di Emilio Voglino
Regìa di Guglielmo Morandi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Elisa Cegani *(Contessa Diana)*

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 93. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Wo bleibt 2 x 15? » - Ein utopisches Hörspiel von Wolfgang Ecke - 2. Teil (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - Wenn Cow-boys singen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 E. Grieg: Sonate in A-moll op. 3 für Cello - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Mozart: 1) Idomeneo, Ouverture; 2) Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo »; Rossini: L'Italiana in Algeri: « Per lui che adoro »; Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida »; Donizetti: Poliuto: « Ah! fuggi da morte orribile »; Mozart: Don Giovanni: « Deh! vieni alla finestra » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo - Con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff - Mozart: a) L'Impresario, ouverture; b) Concerto in do maggiore KV 467 per pianoforte e orchestra; Hindemith: Sinfonia « L'Armonia del mondo » - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 9-5-1959) (Trieste 1).

18,15 Scrittori triestini: Alberto Spaini: « Vita con Benedetta » (Trieste 1).

18,25-18,45 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollet tino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Tonino, il coraggioso », commedia in due parti di Jaka Spicar. 1° episodio: « L'avventura di Tonino » - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia - indi: * Ritmi e canzoni - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino metorologico - 20,30 Pietro Mascagni: « La Cavalleria rusticana », melodramma in un atto - Direttore: Alberto Erede - Orchestra del Metropolitan di New York - indi: Piccola rubrica letteraria - 22 * Canzoni popolari jugoslave interpretate dall'Ottetto sloveno - 22,30 Hindemith: Terza sonata per pianoforte - 22,50 * Dom Frontiere ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino metorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Storia e verità della Fede di Cristo »** di D. Gaetano Corti. **Istantanee sul cinema:** « Il generale Della Rovere » di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Sestetto Hazy Osterwald. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Surprise-partie. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Jean Eddie Crémier a Parigi. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini-Club, presentato da Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Henri Segers. **22,45** Canta Carlos Ramirez. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Maurice André. **19,48** Strade di Natale. **20** « La belle si tu voulais », canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux. **20,20** « Fées diverses », di Claude-André Puget. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Strade di Natale ». Numero speciale presentato da Roland Dhordain. **22,15** « Nel 10° anniversario della morte di Charles Dullin », a cura di Charles Charras. **23,15** Notiziario. **23,20** « Straniero, amico mio », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **23,40-24** « Buona sera, Europa, qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi, a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **20** Concerto diretto da Tibor Paul. **Mozart:** Il ratto dal serraglio, ouverture; **Ibert:** Baccanale; **Mahler:** Quinta sinfonia. **21,30** Per il centenario della morte di Thomas de Quincey: Brani scelti, a cura di Alain Trutat. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 J. Quantz-Sylvie Spycket:** Sonata in do minore per flauto, violino e basso continuo; **Gevaert-Sacchini:** Recitativo e arie di Antigone, da « Edipo a Colono »; **Hettich-Haendel:** Aria di Melissa, da « Amadigi »; **Gevaert-Lulli:** « Que soupirer d'amour », per canto e pianoforte. **23,36 Poulenc:** Concerto per due pianoforti e orchestra. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,40** Match Lesieur. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** «Gandhi », realizzazione di Pierre Henry e H. Agogué. **22,10** Notiziario. **22,15 Lohengrin,** opera di Wagner, diretta da André Cluytens. Atto 2°. **24-0,05** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,30 Sotto la lente di ingrandimento, osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** La grande riforma della scuola. **20,45** Mosaico musicale. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Concerto notturno, diretto da Rudolf Albert, Ernest Bour e Dean Dixon (solisti: Kurt Redel, Gerhard Seitz e Günther Louegk); **Wilhelm Killmayer:** Musica da camera per strumenti da jazz (1956); **Boris Blacher:** Dialogo per flauto, violino, pianoforte e orchestra d'archi; **Rolf Liebermann:** Sinfonia per orchestra (1949). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **Grétry-Beecham:** « Zémire et Azore », suite da balletto; **Haydn:** Sinfonia n. 97 in do; **Delius:** « Brigg Fair », rapsodia inglese; **Chabrier:** « Joyeuse marche ». **21** Serata in casa. **22** Notiziario. **22,15** « Un marito ideale », di Oscar Wilde. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da Franco Caracciolo. **Paisiello:** La Scuffiara, ouverture; **A. Scarlatti:** Concerto n. 3 in fa; **Boccherini:** Sinfonia in do minore.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « Costruzione della stazione spaziale », testo di B. D. Chapman. **21** Varietà musicale. **21,30** « The Other Side », di John Murdoch. Adattamento di Larry Morrow. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** « The Ted Heath Show ». **23,30** Notiziario. **23,40** Club delle 23,40. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	6070	49,42
4,30-4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 9	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15-14,45	21640	13,86
10,15-18,15	21470	13,97
10,15-19,30	15070	19,91
10,15-19,30	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11945	25,12
12 -17,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo, presentati da Paul Martin. **6,45** Musiche di **Haydn. 7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8** Notiziario. **8,30-9** « L'eredità musicale della Gran Bretagna », conversazione illustrata del prof. Gerald Abraham. **10,15** Notiziario. **10,45** Serenata. **11,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **14,45** Melodie di **Brahms** interpretate dal soprano Merle Arundale e dal pianista Clifton Helliwell. **15,15** Rivista musicale. **15,45** Concerto del tenore Richard Lewis, del pianista Ernest Lush e del Trio « Alpha » di Londra. **Tippett:** «Boyhoods end», cantata; **Beethoven:** Trio in re op. 70, n. 1 (Il Fantasma). **16,30** Complesso vocale « The Adam's Singers ». **17** Notiziario. **17,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Dohnanyi, Frank Bridge e Humperdinck. 19** Notiziario. **19,30** « Cent'anni fa », testo di Douglas Muggeridge. **20** Musica per tutti. **21** Notiziario. **21,30** Musica di **Malcolm Arnold. 22,15** Serenata. **23,15** « Pet and Mr. Piano », con Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. **20,30** Venti domande. **20,46** Match degli umoristi. **20,49** Imputato, alzatevi! **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: pianista Gyorgy Cziffra. **Ciaikowsky:** Serenata per archi; **Liszt:** Concerto n. 1 per pianoforte. **22,25** Notiziario. **22,30** L'ora lirica: « Johann Strauss, re dell'operetta viennese ». **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte.

LA PROSA ALLA TV

Le grandi produzioni della stagione 1959-60

Per presentare la serie delle grandi produzioni di prosa, la Televisione ha curato la pubblicazione di uno speciale opuscolo, gradevolmente illustrato.

Il fascicolo contiene un breve ma esauriente profilo biografico degli autori ed una briosa presentazione delle opere in programma. Esso costituisce quindi un utile contributo alla retta comprensione del significato e valore estetico dei vari testi.

Prezzo della pubblicazione L. 50

In vendita esclusivamente presso la

ERI - EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

la quale provvede all'invio, franco di altre spese, contro rimessa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica richiesta. **21,15** Franz Liszt e Richard Wagner, amicizia tra artisti. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto del pianista Gabriele De Agostini. **17** Rievocazioni radiofoniche. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19** Motivi e strumenti popolari. **19,15** Notiziario. **20** « Successo », attualità canzonettistica. **20,30** Capitali d'Europa. **21** Paradies und Peri, oratorio in tre parti op. 50 per soli, coro e orchestra di **Robert Schumann,** diretto da Edwin Löhrer. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Piccola serenata. **20** « La casa di fronte », di Beppe Costa. Traduzione di Bernard Falciola. **20,50 Scarlatti:** a) Sonata in do minore; b) Sonata in mi minore; c) Sonata in si minore (pianista Roger Aubert); **Paganini:** a) Capriccio n. 9 in mi maggiore per violino; b) Capriccio n. 14 in mi bemolle maggiore per violino (Solista: Nicola Petrovic). **21,10** « Il burbero benefico », di Carlo Goldoni. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna radiofonica. **22,55** Il jazz in Svizzera: presentazioni di musicisti svizzeri di Jazz a cura di Jean-Pierre Allenbach.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
I popoli raccontano: *La Cina*, a cura di Guglielmo Valle
Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini

11,30 Radiocronaca della inaugurazione della Sede di Pescara della RAI
(Radiocronista Antonello Marescalchi)

12 — * Tony Romano alla fisarmonica

12,10 Carosello di canzoni

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
La vetrina del libraio
a cura di Franca Caprino
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 Giornale radio
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 Incontri musicali
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi
V - *Cortot e Schumann*

18 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
CONCERTO diretto da
SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del pianista **Gino Gorini**
Respighi: *Trittico botticelliano:* a) La primavera, b) L'adorazione dei Magi, c) La nascita di Venere; Hindemith: *Kammermusik n. 2*, per pianoforte obbligato e dodici strumenti op. 36 n. 1: a) Prestissimo, b) Molto lento, c) Piccolo potpourri (prestissimo), d) Finale (presto); Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio-Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro ma non troppo
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
VIII - Dennis Mack Smith: *Cavour*

19,35 Piccoli dialoghi con i saggi
a cura di Fortunato Pasqualino
X. - Epicuro in giardino

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
PALUDI
Tre atti di **Diego Fabbri**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carlo — *Gino Mavara*
Il Direttore dei lavori — *Gastone Ciapini*
Ginevra — *Anna Caravaggi*
Walter — *Gualtiero Rizzi*
L'Ispettore Generale — *Carlo Ratti*
Alf — *Fernando Cajati*
Heris — *Egidio Toninelli*
Ruspa — *Iginio Bonazzi*
e inoltre: *Renzo Lori, Paolo Faggi, Elio Ronza, Franco Rità, Ermanno Anfossi*
Regia di **Eugenio Salussolia**
Prima esecuzione radiofonica
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,45 * **Orchestre dirette da Carmen Dragon e Otto Cesana**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Panorama di successi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni *(Supertrim)*
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno *(Lavabiancheria Candy)*
45' Motivi in tasca *(Motta)*

10-11 ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: soprano Mildela D'Amico - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,30-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Auditorium - Rassegna di musiche e di interpreti

16,30 DELITTO E CASTIGO
di **Fjodor Dostojewsky**
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di **Marco Visconti**
Quinta puntata

17 — **La Radiosquadra presenta da Rovereto**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

18 — **Giornale radio**
Appuntamento con Max Greger

18,30 Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Plauto e i suoi successori

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,45 QUI RADIO PESCARA
Programma di varietà allestito da **Silvio Gigli** in occasione dell'inaugurazione della nuova Sede della RAI

22,45 Ultime notizie
Fantasia di motivi
Mangieri: *Quel tesoro di papà;* De Lutio-Cioffi: *Vicine vicine;* Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire;* Vestrini-Rossi: *Novembre;* Morrione-Marletta: *Incontro al sole;* Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco;* Cherubini-Gandais: *Tu vuoi così;* Pinchi-Mariotti: *Non credevo (di amarti tanto);* Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me;* D'Anzi: *Bambina innamorata*

23,15 Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
IV. - *La nuova problematica dell'età erodotea*

19,30 Novità librarie
La rivoluzione di Roosevelt di Mario Einaudi
a cura di Gianfranco Berardi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 4 in re maggiore* per orchestra
Ouverture - Bourrée I e II - Gavotte - Menuet I e II - Réjouissance
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska
R. Strauss (1864-1949): *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra
Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il « Romancero »
a cura di Elena Croce
IV. - « *Romances* » *di frontiera e moreschi*
Traduzioni di Mario Socrate

21,50 Le opere di Webern
a cura di Roman Vlad
VII. Il rapporto con la tradizione
Quartetto per clarinetto, sassofono tenore, violino e pianoforte op. 22
Sehr mässig - Sehr schwungvoll
Mitchell Lurie, *clarinetto;* William Ulyate, *sassofono;* Ralph Schaeffer, *violino;* Leonard Stein, *pianoforte*
Tre *Gesänge op. 23*
Das dunkle Herz - Es stürzt aus Höhen Frische - Her Jesus mein
Marni Nixon, *soprano;* Leonard Stein, *pianoforte*
Tre *Lieder op. 25*
Wie bin ich froh! - Des Herzens Purpurvogel - Sterne, Ihr silbernen Bienen
Marni Nixon, *soprano,* Leonard Stein, *pianoforte*
Orchestrazione delle « Danze tedesche » di Schubert
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da René Leibowitz
Orchestrazione della Fuga (Ricercata) dall'« Offerta Musicale » di J. S. Bach
Orchestra diretta da Robert Craft

22,40 Racconti scritti per la Radio
Variazioni sul mito
Carlo Cassola: *Il cane di Ulisse*
Lettura

23,05 Robert Schumann
Quartetto in la minore op. 41 n. 1
Introduzione (Andante espressivo), Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexander Vegh, Alexander Zöldy, *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— **Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:**
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— **Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Storia di Roma » di Tito Livio: « Discorso di Annibale »
13,30-14,15 * Musiche di Saint-Saëns e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 14 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dalla Spagna - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Dalida, Les Paul e Nat King Cole - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Gian Stellari e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Franco Mannino e Vasa Prihoda - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE

martedì 15 dicembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Alda Grimaldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LA TERRA: MONDO VIVO
La crosta terrestre

19 — Dall'Auditorio del Foro Italico in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Massimo Freccia**
Von Einem: *Musica per orchestra n. 1 op. 9*; Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 1 K 313*, per flauto e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Adagio non troppo, c) Rondò - (Solista Severino Gazzelloni); Busoni: *Divertimento op. 52*, per flauto e orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
Il Colosseo
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brylcreem - Movil - Star - Mobil Oil Italiana)

21 — **CAVALCATA AL MARE**
di John Synge
Traduzione di Carlo Linati
Personaggi e interpreti:
Maurya — *Wanda Capodaglio*
Bartley, suo figlio — *Armando Francioli*
Cathleen, sua figlia — *Angela Cavo*
Nora, figlia più giovane — *Maria Teresa Lauri*
Una donna — *Tatiana Farnese*
Un uomo — *Carlo Alighiero*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Mario Landi

22 — **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il capolavoro di Synge alla TV

Cavalcata al mare

Cavalcata al mare, rappresentata nel 1904 all'Abbey Theatre, è con *Il furfantello dell'Ovest*, il capolavoro di Synge. In Italia fu messa in scena nel 1939 a Roma, dalla Compagnia del Teatro delle Arti, con la regia di Edoardo Anton. Si tratta di un breve e scabro atto unico, la cui essenzialità consente una così rapida e folgorante accensione lirica da farlo sembrare, più che un lavoro destinato alle scene, una specie di poema dialogato. L'azione si svolge « su di un'isola a occidente dell'Irlanda », in una povera casa di pescatori. Nora, figlia della vecchia Maurya, porta alla sorella Cathleen un pacco di vestiti che le ha consegnato il prete: si tratta di vedere se appartengono al loro fratello Michael, scomparso in mare alcuni giorni prima. Cathleen, sentendo che la madre sta per alzarsi dal letto, nasconde il pacco: precauzione inutile, perché la vecchia Maurya è angosciata da una nuova preoccupazione. L'altro suo figlio, Bartley, intende infatti recarsi coi cavalli alla fiera di Galway per venderli, malgrado il tempo cattivo e la sua poca pratica di mare, e non ascolta le parole di sua madre che vuole dissuaderlo. « E' la vita di un giovane l'andare su pel mare, e poi chi l'ascolterebbe una vecchia come te che ha sempre le stesse cose da dire e ridire? » — risponde, per Bartley, sua sorella Cathleen. Il giovane esce, e poco dopo anche Maurya, spronata da Cathleen, lo segue per dargli la sua benedizione e il pane per il viaggio. Rimaste sole, le due donne aprono il pacco e Cathleen, da una calza che aveva lei stessa ricucita, riconosce gli indumenti di Michael. Il loro pianto è però breve: Maurya ritorna stravolta. Andata incontro a Bartley, lo ha scorto passare ma non ha potuto rispondere al suo saluto, perché sul cavallo bigio che trottava dietro ha visto distintamente cavalcare Michael, l'altro suo figlio. Invano Cathleen e Nora le dicono allora che Michael è morto, che hanno riportato indietro i suoi vestiti e che lei avrà dunque certamente equivocato: la vecchia, dalla visione avuta, ha tratto non un presagio, ma la certezza di una disgrazia più grande.

Infatti, dopo dopo, incerte ombre si profilano sulla soglia della casa; sono alcune donne che portano una tremenda notizia: Bartley, travolto dal cavallo bigio, è caduto in mare ed è morto annegato. E di fronte alla salma del figlio, dal più profondo abisso del suo dolore, la vecchia trova allora le parole di una lacerante saggezza: « Michael ha avuto, per grazia del Signore, una onorata sepoltura nel lontano nord; Bartley avrà pure una bella bara di assi bianche e una tomba profonda. Che possiamo dunque desiderare di più? A nessuno al mondo è dato di campare in eternità e noi possiamo essere soddisfatti ».

a. c.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel. « Das Attentat auf den Mächtigen » von Edzard Schaper. 2.Teil - Einleitende Worte von Hermann Vigl - Musikalischer Cocktail (Nr. 49) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Kaufhaus Berlin - Import und Export einer isolierten Stadt » - Eine Hörfolge mit Originalaufnahmen von Peter Leonhard Braun. (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Revil: Marjolaine; Blackwell - Marascalco: Good golly miss Molly; Medini-Fenati: Ehi tu; Noble: Hawaiian war chant; De Filippi-Migliacci: Tintarella di Luna; Jaxon-Schroeder: A big hunk o' love (Un sacco d'amore); Bernazza-Meneghini: Ho vinto al totoamore; Maxted: Help; Anonimo: El soldato de levita; Auric: Tristesse dance - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05-18 « Un'ora in discoteca » - un programma proposto da Sisinio Zuech - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (15) « La salamandra gigante del Giappone » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Bogo Leskovic e Zivojun Zdravkovič - Marko Tajčevic: Sette danze balcaniche - Orchestra Filarmonica Slovena; Milan Ristic: Seconda sinfonia - Orchestra Filarmonica di Belgrado - 18,45 Trio vocale « Metuljček » - 19 Scuola ed educazione: « La figura di Stefano Ferluga, educatore », di Rado Ravbar - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (5) James Francis Dwyer: « A jungle graduate », a cura di Franc Jeza - indi * Motivi di Porter e Berlin - 22 Arte e vita: « Cronaca culturale da Buenos Aires », di Ruda Jurčec - 22,15 I compositori jugoslavi: Primož Ramovš, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Le Milizie di Cristo:** « I Domenicani », di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Interpretazioni di Russ Morgan. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Romanze in voga. **19,25** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Jacky Noguez e la sua banda. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Parata di stelle, presentata da Pierre Laplace. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,40** Paradiso della musica. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Molinetti's Quintet. **22,55** Los Galindos. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Adolphe Sibert. **19,48** Strade di Natale. **20** Dischi. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Pan e la Siringa », moralità leggendaria di Jules Laforgue. Adattamento musicale di Jacques Chailley. **21,47** Orchestra Mantovani. **22** « Ritmi europei », panorama della musica leggera presentato da Radio Ginevra. **22,30** Jazz. **22,50** Colloqui André Chamson-Francine Leullier. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « La regina del Music-hall », film di Paul Martin.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Jean Marie Leclair:** Sonata a tre in re maggiore. **19,20** Concerto vocale diretto da Jacques Besson: con la partecipazione dell'arpista Marie-Claire Jamet. **Britten:** « Ceremony of carols ». **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone. « Mon Dieu m'a dit: mon fils il faut m'aimer », da « Sagesse » di Verlaine, nella dizione di Jean Gillibert. **20 Jean-Marie Leclair:** Sonata in fa, per violino, violoncello e cembalo; **Michel Blavet:** Sonata per flauto e clavicembalo; **G. Guillemain:** « Conversazioni galanti e divertenti », per flauto, due violini, violoncello e cembalo; **Georges Migot:** Sonata per violino; **Maurice Emmanuel:** Odi Anacreontiche, per canto, flauto e pianoforte; **Francis Poulenc:** Sestetto, per fiati e pianoforte. **21,45 Martinu:** Serenata per orchestra. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** « Il dramma spirituale di Martin Lutero », con la partecipazione del prof. Jean Bosc, del pastore Albert Greiner e del R.P. Bouillard. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità. **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Autori francesi: « François Mauriac », a cura di Pierre Noël. **23,08** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « I Tessitori », dramma di Gerhart Hauptmann. **21,30** Musica ballabile diretta da Schmidt-Boelcke. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: « L'Avvento cristiano », conversazione di Richard Egenter. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera. **Johann Nepomuk Hummel:** Quintetto in mi bemolle minore per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso, op. 87 (Hans Altmann, Gerhard Seitz, Franz Schessl, Walter Reichardt, Franz Hoger); **Carl Czerny:** Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte, op. 7 (Hilde Somer). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto orchestrale. **21** James Mayes racconta la sua vita a Mark Abrams e Frank Byers. **21,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Lionel Bowman. **Debussy:** Due Arabeschi; **Schubert:** Sonata in la, D. 664.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb », romanzo di R. F. Delderfield. Adattamento dell'Autore. **22** Dischi presentati da Alan Dell. **22,30** « The Showboat ». **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Dischi per un'isola deserta presentati da Roy Plomley. **6,45** Musica di **Haydn. 7** Notiziario. **7,30** Scene da « Antonio e Cleopatra », di Shakespeare, interpretate da Joseph O' Connor e Jill Balcon. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Solista: baritono John Noble, accompagnato dalla pianista Josephine Lee. **10,15** Notiziario. **10,45** Rivista musicale. **11,15** Per i più piccini. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** Concerto diretto da Granville Jones. Solisti: violinista Carl Pini; clavicembalista Charles Spinks. **Bach:** a) Concerto brandeburghese in sol; b) Concerto in re per clavicembalo; **Haendel:** a) Concerto in si bemolle per violino; b) Concerto grosso n. 12 in sol. **14** Notiziario. **14,45** Trio Jimmy Chadburn. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « The Dark Goddess », commedia di Hallam Tennyson, dal romanzo omonimo. **16,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **16,30** Musiche di **Henri Purcell,** illustrate da Alec Robertson. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da Michael Krein, con la partecipazione del contralto Yvonne Newman e del pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Take it from here », rivista musicale. **20** Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Ronald Smith. **Beethoven:** Egmont, ouverture; **Bach:** Sinfonia dall'« Oratorio di Natale »; **Ciaikowsky:** Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Dohnanyi, Frank Bridge e Humperdinck. 22,15** Musica di **Haydn. 23,15** Il mondo dell'opera, illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solista pianista: Hans Henkemans): **Robert Blum:** Sinfonia n. 4; **W. A. Mozart:** Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore, KV 456; **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73. **21,35** « Passi sentiti di sera », radiocommedia. **22** Musica antica. **22,15** Notiziario. **22,20** Canzoni popolari dell'Uganda e della Corea. **22,50-23,15** Finale intimo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** « Dagli amici del Sud », a cura del prof. Guido Calgari. **11,30 Martinu:** Concerto per due pianoforti e orchestra. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Dvorak:** L'arcolaio d'oro, poema sinfonico op. 109. **13,30-14** Per lei signora! **16** Concerto diretto da Carl Schuricht. Solista: violinista Arthur Grumiaux. **G. H. Stölzel:** Concerto grosso a quattro cori in re maggiore; **Bach:** Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi; **Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra; **Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **19** Ricordi musicali dello schermo. **19,15** Notiziario. **20** Pagine di **Wolf-Ferrari e Cilea. 20,30** « Gala internazionale », incontri con le vedette dello spettacolo. **21,15** Musiche di compositori portoghesi interpretate dalla pianista Maria-Regina De Vasconcellos. **21,45** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Victor Herbert:** Concerto per violoncello e orchestra op. 30 n. 2.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Canzoni e varietà. **20,05** Foro di Radio Losanna. **20,25** Con o senza parole. **20,35** « La bella addormentata nel bosco », Féerie in tre atti di Jules Supervielle. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23 Haydn:** a) Trio n. 30 per flauto, violoncello e pianoforte; b) Sonata n. 3 per violino e pianoforte in fa maggiore.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Verdi: *Ernani*: « Come rugiada al cespite »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Verranno a te sull'aure »

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke-Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Lauro Raffo, Arturo Testa, Claudio Villa
Pallesi-Malgoni: *L'amore*; Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me*; Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato*; Testoni-Sciorilli: *Bambina siciliana*; Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Don Giovanni Verità, patriota
Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer y Rivera
Regìa di Dante Raiteri
Terzo ed ultimo episodio

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
VI - *L'ultimo trentennio*

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC HALL**
Musica sprint
Rubrica di quesiti legali, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18,30)
L'avvocato di tutti (18,55)
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19,05)
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Trio Italiano d'Archi
Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Andante, e) Minuetto, f) Allegro (Franco Gulli, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Amedeo Baldovino, *violoncello*)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Soprano Luciana Bertolli**
Verdi: *Don Carlos*: « Tu che le vanità »; Massenet: *Thaïs*: « O messager di Dio »; Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide »
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Corrado Benvenuti

22,45 **Omaggio a Bruno Cicognani**
a cura di Alessandro Bonsanti

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Fantasia di motivi
Filibello-Mennillo-Beltempo: *Ce vedimmo stasera*; Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco*; Cherubini-Schisa-Trama: *Ti comprendo*; Nebbia: *Bella Roma*; Da Vinci-Fusco: *Ah! L'invidia*; Specchia-Gatti: *Ti porterò con me*; Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia*; Corona-Seracini: *Ascolta mamma*; Berlin: *Always*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*
30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Un'americana a Roma: Carol Danell - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve, un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Achille Saitta: Le grandi vie rappresentative

17 — **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra melodica diretta da **Nello Segurini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio*: Il concetto di velocità
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto*: Il diritto e la forza

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Cantanti alla moda

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci**, **Faele** e **Zapponi** - Decima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto
Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regìa di **Nino Meloni**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla undicesima avventura che si svolgerà nel Medio Oriente
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma

22 — **Ultime notizie**
* **Miniature operistiche**
Pagine da *Il Trovatore* di Verdi
Cantano: Maria Callas, Fedora Barbieri, Giuseppe Di Stefano e Rolando Panerai
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Herbert von Karajan

22,30 **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli

23 Siparietto - * **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione dell'elettrodinamica
a cura di Alessandro Alberigi
I. *Preistoria e nascita dell'elettrodinamica*

19,25 **Paul Hindemith**
Piccola Sonata per viola d'amore e pianoforte
Allegro - Molto lento - Vivo
Dino Asciolla, *viola*; Eugenio Bagnoli, *pianoforte*

19,40 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Villa Lobos e la musica sud-americana - Emilia Zanetti: Gli « outsider » dell'opera

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
K. Ditters von Dittersdorf (1739-1799): *Concerto in sol maggiore* per violino, archi e continuo
Allegro moderato - Adagio - Presto
Solista Jean Pougnet
« The London Baroque Ensemble », diretto da Karl Haas
M. Ravel (1875-1937): *Ma Mère l'Oye* suite
Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronette, Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Serge Kussevitzky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RE ORSO**
Fiaba di **Arrigo Boito**
Adattamento di Angelo Romanò

I narratori	*Alberto Lupo*, *Achille Millo*
Le donne	*Elena Da Venezia*, *Anna Rosa Garatti*, *Giovanna Scotto*
Papiol	*Gianni Bonagura*
Re Orso	*Arnoldo Foà*
Trol	*Manlio Busoni*
Il Troviero	*Ubaldo Lay*
Il Frate	*Mario Pisu*
Il Rospo	*Oreste Lionello*
Il Cavaliere	*Nino Dal Fabbro*
Il Nocchiero	*Giotto Tempestini*
Lo Scarafaggio	*Vinicio Sofia*
Il Verme	*Roberto Bertea*

Musiche originali di Guido Turchi
Complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia
Regìa di **Vittorio Sermonti**

22,25 **Manuel De Falla**
El retablo de Maese Pedro (dal « Don Chisciotte » di Cervantes)
Solisti: Teresa Berganza, *mezzosoprano*; Juan Oncina, *tenore*; Renato Capecchi, *baritono*
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernesto Halffter Escriche

23 — **Jean Rostand e i « Pensieri di un biologo »**
a cura di Piero Polito

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Donne e buoi de' paesi tuoi » di Pietro Pancrazi: «La festa di Todi»

13,30-14,15 * Musiche di Bach e Strauss (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 15 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: da Parigi a New Orleans - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Lilian Terry - Danny Kaye - Hotcha Trio - Digno Garcia - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Jutta Hipp e Bud Freedmann - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 UMILIATI E OFFESI
di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Vania *Enrico Maria Salerno*
Nellie *Anna Maria Guarnieri*
Principe Valkovsky *Mario Feliciani*
Il maître *Giotto Tempestini*
Alessandra Semenovna *Nietta Zocchi*
Masloboev *Vittorio Sanipoli*
Marfa *Pina Cei*
Natascia *Vira Silenti*
Anna Andreevna *Evi Maltagliati*
Alioscia *Warner Bentivegna*
Katia *Anna Menichetti*
Madame Albert *Nada Fraschi*
Una vecchia *Donatella Gemmò*
La Bubnova *Delizia Pezzinga*
Ikmenev *Ivo Garrani*
Matriona *Vittoria Di Silverio*
Un uomo *Dino Raffaelli*
Il medico *Massimo Pianforini*
Regia di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)

Riassunto delle prime tre puntate: *Vania, giovane scrittore incontra a Pietroburgo Ikmenev, la moglie e la figlia Natascia, di cui egli è innamorato. Ma Natascia fugge con Alioscia, figlio del principe Valkovsky che ha intentato un processo contro suo padre. Il principe vorrebbe che Alioscia sposasse Katia, ricca aristocratica, ma poi acconsente al suo matrimonio con Natascia. Però Alioscia trascura la giovane e di ciò approfitta il principe per ingelosire la ragazza e farla apparire meschina agli occhi del figlio. Vania che aveva portato nella sua soffitta una povera ragazzina malata Nellie, sa da un amico che il principe lo ha incaricato di scoprire il nascondiglio della ragazzina stessa. Ikmenev, al quale il principe aveva sfrontatamente mandato mille rubli, lo cerca per restituirglieli e non avendolo ritrovato, durante una festa getta il denaro in faccia agli amici del principe stesso*

19,55 LA GIORNATA DEL FRANCOBOLLO
a cura di Franco Ciarrocchi

Domenica 20 dicembre sarà celebrata la giornata del francobollo. E' la prima volta che in Italia ha luogo una manifestazione filatelica di tale portata. La trasmissione illustrerà i precedenti dell'iniziativa, le varie giornate del francobollo celebrate nei vari Paesi e le emissioni filateliche che di volta in volta sono state effettuate in tale occasione. La trasmissione illustrerà anche, in anteprima, le caratteristiche dell'emissione che sarà effettuata dalle Poste Italiane per la giornata del francobollo

20,15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Fonderie Filiberti - Gibbs Souple - Pasta Combattenti - Ramazzotti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Caffè Hag - Invernizzina - Pavesi - Chlorodont)

21 — Garinei e Giovannini presentano
Delia Scala
con
Nino Manfredi e **Paolo Panelli** in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui

22 — LE TORRI D'ARGENTO DELL'IBLA
Servizio di Mario Perricone

22,30 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli

22,50 LA CITTA' DEL CIELO
Servizio di Luciano Ricci
Visita ai lavori in corso per la costruzione dell'Aeroporto Intercontinentale di Fiumicino.

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CANZONISSIMA: CLASSIFICA E VINCITORI

DA 1 A 56

1. Piove ● 2. Arrivederci ● 3. Vecchio frack ● 4. Cerasella ● 5. Io sono il vento ● 6. Nessuno ● 7 Vieneme 'nzuonno ● 8. Suonno a Marechiare ● 9. Io ● 10. Meravigliose labbra ● 11. Notte... lunga notte ● 12. Guarda che luna ● 13. Love in Portofino ● 14. Ritroviamoci ● 15. I sing «ammore» ● 16. Sarrà chi sa! ● 17. Lazzarella ● 18. Tornerai ● 19. Tua ● 20. La verità ● 21. Vogliamoci tanto bene ● 22. Resta cu 'mme ● 23. Julia ● 24. Farfalle ● 25. Addio Maria ● 26. Solitudine ● 27. Firenze sogna ● 28. Carina ● 29. Anema e core ● 30. Come pioveva ● 31. Atene ● 32. 'Mbraccio a te ● 33. Una marcia in fa ● 34. Marechiare ● 35. Guaglione ● 36. Accussi ● 37. Come prima ● 38. Padrone d' 'o mare ● 39. Tu vuoi così ● 40. Conoscerti ● 41. Concertino ● 42. Malatia ● 43. Amorevole ● 44. Eri piccola così ● 45. Usignolo ● 46. Signora fortuna ● 47. Giamaica ● 48. Grazie dei fiori ● 49. Come le rose ● 50. Tutte le mamme ● 51. O sole mio ● 52. Pasqualino Marajà ● 53. Malinconico autunno ● 54. Lontano da te ● 55. Tuppe tuppe mariscià ● 56. Ghiaccio bollente

I VINCITORI DELLA OTTAVA ESTRAZIONE

Bianca Bartoccini - Piazzale Villa Giulia, 9 - Roma - Tagliando B 73352 - *Vince lire 1 milione.*

Dina Monterosso - Via dei Mille, 131 - Messina - Tagliando E 10367 - *Vince lire 500 mila.*

Umberto Cinquegrana - Via Alla Vittoria, 47 - Asti - Tagliando Z 12255 - *Vince lire 100 mila.*

Dario Spada - Via Matteotti - Iglesias (Cagliari) - Tagliando O 77646 - *Vince lire 100 mila.*

Manuela Croce - Corso Solferino, 31 - Genova - Tagliando M 46341 - *Vince lire 100 mila.*

Maria Vuolo - Via San Francesco, 3 - Salerno - Tagliando U 14547 - *Vince lire 100 mila.*

Jolanda Grimaldi Valoncini - Via Abbadesse, 52 - Milano - Tagliando R 18982 - *Vince lire 100 mila.*

Dina Bagnoli - Via Trieste, 10 - Follonica (Grosseto) - Tagliando A 87458 - *Vince lire 100 mila.*

V. F. Pagalma - Via A. Da Giussano, 1 - Milano - Tagliando G 710 - *Vince lire 100 mila.*

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Fritz Maurer: « Die Riesenströme der Erde » - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 25) - Sinfonische Musik: A. Borodin: « Eine Steppenskizze aus Mittelasien »; P. Tschaikowsky: Nussknacker-Suite op. 1/a (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Shirl: Castle rock; Reinhardt: Nuages; Salina: Olèl mambo; Umiliani: Blues for Gasmann, parte 1ª e 2ª; Privitera: Un giorno a Venezia; Luttazzi: Souvenir d'Italie; Carosone: Boogie woogie italiano; Boneschi: Blues for duke - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 « Werther » - dramma lirico in tre atti di Blau, Milliet e Hartmann. Versione ritmica di Targioni-Tozzetti e Menasci. Musica di Giulio Massenet - Atto 3°: Werther, Ferruccio Tagliavini; Alberto, Mario Borriello; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, Giuliana Tavolaccini - Direttore Carlo Felice Cillario - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Carlo Piccinato. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 20 gennaio 1959) (Trieste 1).

18-18,15 Flôrs di prât - Poesie e prose in friulano, a cura di Gianfranco d'Aronco - dizione di Nadia Pauluzzo (Tieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Il capriolo », fiaba di Edoardo Martinuzzi - 18,10 * Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra - 18,40 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico 20,30 * Mosaico sonoro - 21 « La madre colpevole », dramma in 5 atti di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, traduzione di Lelja Rehar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Melodie da film - 23 * Complessi « Dixieland » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **Vecchia Italia sconosciuta** a cura di Pietro Borraro, « La Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Soncino » di Guido Gregoretti - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Jimmy Giuffrè e Pierre Cavalli. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Scalo al Brasile. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Organista Jean Bernard. **20** « Dov'è la verità », giochi musicali presentati da Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'or, con Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Jerry Mengo. **22,55** La Sonora Matancera. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Strade di Natale. **20** « Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Concerto del soprano Janine Micheau, accompagnata dalla pianista Irène Aitoff, e del clarinettista François Etienne. **21,50 Prokofieff:** Sinfonia classica. **22,05** Musiche di **Clément Jannequin**, interpretate da Louis Durey e dal complesso vocale Charles Ravier. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica popolare ungherese. **23,40-24** Dal Danubio alla Senna.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Bach:** Cantata BWV 13, aria e corale; **Mendelssohn:** Sinfonia n. 5 op. 107 (Riforma). **20** Antologia straniera: « Edgard Allan Poe » a cura di Stanislas Fumet. **21** « Montségur », tre atti di Raymond Abellio. **22,30 Michel Damase:** « La Croqueuse de diamants ». **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Musiche di **Schubert**.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** « Lascia o raddoppia », con Marcel Fort. **21,35** Canti e ritmi. **22** Notiziario. **22,08 Aida**, opera di Verdi, diretta da Jonel Perlea. **23** Notiziario. **23,10** Questa settimana negli Stati Uniti. **23,40** Veneri straniere.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,45 Musica di **Haydn**. **7** Notiziario. **7,30** « Take it from here », rivista musicale. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto melodico diretto da P. Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** I re della tastiera. **11,30** « Cent'anni fa », testo di Douglas Muggeridge. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica. **13,31** « Che ne è di voi? », rivista musicale. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Serenata con l'orchestra leggera della BBC diretta da Leo Wurmser. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del baritono John Noble e della pianista Josephine Lee. **17** Notiziario. **17,45** Interludio strumentale, con il sestetto ritmico Harry Engleman e il pianista Jackman Davis. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show ». **20,31** « Educating Archie », varietà. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **22,15** Musica di **Haydn**. **22,30** Rassegna gallese. **23,05** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Canzoni popolari per quartetto di strumenti a fiato. **20,15** « Il maestro Bütikofer », racconto. **21,05** Concerto di Lieder. **21,30** Lettura dialettale. **22** Vecchie melodie ballabili. **22,15** Notiziario. **22,30-23,15** Concerto da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Arie da opere popolari italiane. **13,30-14 Paul Taffanel:** Quintetto per fiati. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. **19** Canzoni venete. **19,15** Notiziario. **20** Formazioni vocali. **20,15** « Quiz-attualità », gioco che trasforma gli ascoltatori in giornalisti, a cura di Alberto Barberis, con premi e classifica finale. **21,15** Ritratto di una generazione. **21,45 Prokofieff:** Il figliuol prodigo, musica da balletto. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Canzoni americane di ieri e di oggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Tribuna internazionale dei giornalisti. **19,45** Musica e canzoni in voga. **20** Interrogate e vi sarà risposto. **20,30** Concerto diretto da Ferenc Fricsay. Solista: pianista Geza Anda. **Beethoven:** Egmont, ouverture; **Bartok:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 5 in mi minore. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **22,50** Istantanee sportive, di Eric Walter. **23,12-23,15** Musica patriottica.

• RADIO • giovedì 17 dicembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

9,30-10,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Cerimonia del Concistoro Pubblico per l'imposizione del Galero ai nuovi Cardinali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale

11,30 ***Musica sinfonica**
Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488*, per pianoforte e orchestra; Ravel: *La valse*

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Robert Abramo, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Nunzio Gallo, Lilian Terry
Cioffi: *'E calamite blu*; Pinchi-Vantellini: *Non è così*; Chiosso-Marks: *Rudolf dal naso rosso*; Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco*; Caprioli-Kramer: *Serenella* *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 ***Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Emilio Peruzzi: *La nascita della parola*

18,15 **Concerto della pianista Sylvie Mercier**
Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*; Roussel: *Ronde*; Turina: *La Procesión del Rocio*; Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2*; Poulenc: *Toccata*

18,45 **LA TONTINE**
Commedia in un atto di **Alain René Lesage**
Traduzione di Marcello Spaziani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Luigi Almirante, Achille Millo e Bice Valori
Il dottor Spacciatutti, medico — *Luigi Almirante*
Il signor Pillola, farmacista — *Giotto Tempestini*
Erasto, innamorato di Marianna — *Renato Cominetti*
Marianna, figlia del dottor Spacciatutti — *Maria Teresa Rovere*
Crispino, servitore di Erasto — *Achille Millo*
Ambrogio, servitore del dottor Spacciatutti — *Nino Bonanni*
Frosina, cameriera di Marianna — *Bice Valori*
Due soldati — *Mario Lombardini*, *Enrico Urbini*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

19,30 **Piccolo viaggio in provincia**
Racconti dal vero di Mario Ortensi

19,45 *Fatti e problemi agricoli*

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Delia Scala, Paolo Ferrari e **Nino Dal Fabbro** presentano:
La macchina per fare quattrini

21,15 **ORFEO ED EURIDICE**
Opera in tre atti di Ranieri De' Calzabigi
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Orfeo — *Giulietta Simionato*
Euridice — *Sena Jurinac*
Amore — *Graziella Sciutti*
Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra « Wiener Philharmoniker » - Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 5-8-1959 dal Festival di Salisburgo 1959)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: I) *Conversazione*; II) *Posta aerea*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
(Supertrim)
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45' Napoli, mare e sole
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15: Album di Fred Buscaglione - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Fonit *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Concerto in miniatura: Pianista Maria Luisa Fulgenzi: Chopin: a) *Valzer op. 70 n. 1*, b) *Improvviso fantasia*; Liszt: *Sogno d'amore*; Smetana: *Obkrogiach (danza ceca)*

16,30 **DELITTO E CASTIGO**
di **Fjodor Dostojewsky**
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di **Marco Visconti**
Sesta e ultima puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano **Nicoletta Panni** e del baritono **Mario Sereni**
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Canzoni di Piedigrotta 1959**

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Il Mimo

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA VOLPE SFORTUNATA
Radiodramma di **Sancia Basco**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rita Stoddard — *Renata Negri*
Prof. Raymund Stoddard — *Lucio Rama*
Robert Selton — *Antonio Guidi*
Cora Reinardth — *Alina Moradei*
David Gerlin — *Rodolfo Martini*
Rosa Stewart — *Wanda Pasquini*
Il tenente Bill Bridgeman — *Adolfo Geri*
Il sergente Nick Grant — *Franco Luzzi*
Il tenente Charlie Ceresa — *Corrado Gaipa*
Il sergente Sam Show — *Giorgio Piamonti*
Il tenente Stone — *Gianni Pietrasanta*
Il sergente Donovan — *Rino Romano*
Un medico legale — *Tino Erler*
Un perito balistico — *Angelo Zanobini*
Il dottor Coleman — *Franco Sabani*
Tom Ross Dallas — *Corrado De Cristofaro*
Regìa di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**
Norrie Paramor e la sua orchestra

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Seneca nella storia della cultura
I. *La leggenda di Seneca*
a cura di Eugenio Massa

19,30 **Vita culturale**
Il Collegio d'Europa
a cura di Guido De Luca

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Roussel (1869-1937): *Suite in fa op. 33*
Prélude - Sarabande - Gigue
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Charles Münch
D. Sciostakovic (1906): *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10*
Allegretto, Allegro non troppo - Allegro - Lento, Largo - Allegro molto, Adagio, Largo, Presto
Orchestra della Radiodiffusione Française, diretta da Igor Markevich

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ANTIROMA**
Programma a cura di Livio Jannattoni
La polemica contro la « città eterna » nelle testimonianze dei viaggiatori stranieri e dei turisti nostrani - Le invettive dell'Alfieri, l'insofferenza del Leopardi, le satire di John Gibson Lockhart e Girard de Saint-Amant - L'antiroma sinonimo di mal sopito regionalismo dopo il conseguimento dell'unità italiana
Regia di **Anton Giulio Majano**
(v. articolo illustrativo a pag. 18)

22,15 * **Opere di Henry Purcell**
a cura di Reginald Smith Brindle
V. Musica da Chiesa
Hear my Prayer Full anthem per coro a 8 parti e organo
O Lord God of hosts Full anthem per coro a 8 parti e organo
Coro dell'Abbazia di Westminster, diretto da William Mc Kie
In Thee, o Lord, do I put my trust Verse anthem per contralto, tenore, basso, archi e organo
O sing unto the Lord Verse anthem per soprano, contralto, tenore, basso, coro, archi e organo
Margaret Fraser, *soprano;* Costance Mullay, *contralto;* Duncan Robertson, *tenore;* Frederick Westcott, *baritono;* Ilse Brix-Meinert, Rosemarie Lahrs, *violini;* Ernst Doberitz, *viola;* Otto Kober, *violoncello;* Johannes Koch, *viola da gamba*
Direttore Hans Oppenheim

23 — **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Racconti e novelle » di Anton Cechov: « Vanka »
13,30-14,15 * Musiche di Ditters von Dittersdorf e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 16 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivals - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestre - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 7
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Una scuola in Arizona
Cartoni animati:
Il re Nettuno

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 PASSERELLA
Musica leggera e canzoni con l'orchestra diretta da Franco Pisano

19,55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Davide Caremoli - Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 LA TRAGEDIA DI BELFIORE
a cura di Filippo Sacchi ed Emilio Fario
Regia di Lyda C. Ripandelli

Nella valletta di Belfiore, alle porte di Mantova, si è svolta, tra il 1852 e il 1855, una delle più grandi e commoventi tragedie del nostro Risorgimento nazionale. Colà infatti, a quattro riprese, veniva immolato dall'oppressore sul patibolo il fior fiore dei patrioti del Lombardo-Veneto: il 5 novembre 1851 don Giovanni Grioli; il 7 dicembre 1852, don Enrico Tazzoli, Carlo Poma, Bernardo Canal, Angelo Scarsellini, Giovanni Zambelli; il 28 febbraio 1853, Tito Speri, Carlo Montanari, Bartolomeo Grazioli; il 19 marzo dello stesso anno, Pietro Frattini; il 14 luglio 1855, l'eroe della difesa del Cadore, Pier Fortunato Calvi. Questi uomini d'ogni ceto sociale, uniti da una fede comune spinta fino al sacrificio estremo, sono assurti quasi a simbolo della lotta per la libertà e l'unità d'Italia. E' dunque opportuno ricordarli nel periodo in cui ricorre il centenario dei fatti che portarono al compimento dell'unità nazionale. La trasmissione odierna, realizzata sui luoghi stessi del martirio, rievoca la vicenda e lo spirito di coloro che sono passati alla storia come «i Martiri di Belfiore»

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

La tragedia di Belfiore

(segue da pag. 16)

zioli e il Montanari, e ultimo della tragica serie Pietro Frattini, il 19 marzo, quando già era pervenuto al maresciallo Radetzky, che era stato con il suo Stato maggiore il principale responsabile di quei provvedimenti sanguinosi, umanamente crudeli, politicamente stupidi, l'ordine dell'Imperatore di troncare i processi e di concedere un'amnistia.

Quei poveri morti andavano con il migliaio e forse più, che l'Austria aveva voluto come scotto delle sollevazioni quarantottesche nel Lombardo-Veneto, sperando di soffocare il moto nazionale. La furia della repressione si era scatenata soprattutto fra l'agosto del '48 e l'agosto del '49. Poi erano caduti fra gli altri lo Sciesa, il Dottesio, don Grioli, e sedici patrioti erano stati impiccati nel giro di pochi giorni, dopo il fallito tentativo mazziniano del 6 febbraio 1853 a Milano. Don Enrico Tazzoli, presidente del Comitato rivoluzionario mazziniano di Mantova, era stato scoperto quasi fortuitamente nel gennaio del 1852, in seguito ad una perquisizione austriaca a Castiglione delle Stiviere per una storia di banconote false. Era venuta fuori, invece, una cartella del prestito nazionale clandestino che Mazzini aveva lanciato dal Canton Ticino, e un prete arrestato, don Bosio, cedendo alle torture morali e materiali, aveva accusato il Tazzoli, cui di lì a pochi giorni venivano requisite lettere compromettenti e un registro cifrato, che aveva per chiave il Pater Noster, in cui segnava le entrate e le spese del Comitato.

I congiurati avevano progettato, fra l'altro, di catturare Francesco Giuseppe nella visita che aveva fatto a Venezia l'anno precedente. Il disegno di uccidere un certo commissario di polizia Rossi era stato abbandonato per l'opposizione di Carlo Poma e di Tito Speri. La delazione di Luigi Castellazzo, arrestato come segretario del Comitato e subito travolto dal panico, sicché non pensò ad altro che a salvarsi spifferando tutto, fu comunque fatale ai congiurati e diede modo all'Austria di montare un'istruttoria contro più di cento persone. I processi che di lì a poco si celebrarono, dei quali il lettore può trovare un particolareggiato e documentato resoconto, esteso ai retroscena, agli intrighi, alle vergogne e agli eroismi, in un fondamentale libro di Alessandro Luzio, «I Martiri di Belfiore», condussero allo sterminio del fior fiore del patriottismo lombardo. Oggi ancora quel tragico episodio gronda di sangue e s'illumina di pietà.

e. g.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Englisch von Anfang. Ein Lehrgang der BBC-London. 94.Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singen die Kessler Sister - Die Kinderecke. « Im Winterwald » Märchenhörspiel von F. W. Brand - Regie: F. Lieske - Orchester Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. C. Franck: Sinfonische Variationen für Klavier u.Orchester; M. De Falla: Nächte in spanischen Gärten - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Lombado: Valzer dall'Op. « La duchessa del Bal Tabarin »; Luttazzi-Amurri-Broady: Strade; Donida-Nisa: Suttanella e cazunciello; Vian: 'O ritratto 'e Nanninella - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del soprano Ondina Otta - Al pianoforte: Claudio Gherbitz - Cesare Nordio: Elegia romantica, poemetto; Giulio Viozzi: a) I Funa; b) Piove; c) Sempre ricordi; Mario Bugamelli: a) Ride la gazza nera; b) Azzurro; c) L'amata cetra (Trieste 1).

17,30 « Storia e leggenda fra piazze e vie » di Giovanni Comelli (Trieste 1).

17,40 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18 Libro Aperto - Anno V - Pagine di Massimo Rota - Presentazione di Enza Giammancheri (Trieste 1).

18,20-18,45 Caffè concerto - Con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Renè Touzet e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (11) « Il clima mediterraneo » - 18,10 Concerto del soprano Ondina Otta, al pianoforte Livia D'Andrea-Romanelli - Liriche di Milan Prebanda - 18,40 Orchestra d'archi diretta da Alberto Casamassima - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Esempi per la gioventù: « Nell Rankin », a cura di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica viennese - 21 L'anniversario della settimana: « Conseguenze della battaglia di Ayacucho », di di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Gabor Otvös, con la partecipazione della pianista Ninì Perno - Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 - Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Prokofieff: Sinfonia classica; Rich. Straus: Don Giovanni, poema sinfonico - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, il 3 ottobre 1958 - Nell'intervallo (ore 22,10 circa): Letteratura contemporanea: Metod Turnšek: « Il re Samo », recensione di Martin Jevnikar - 23 * La tromba di Maynard Ferguson - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 In collegamento RAI: **Cerimonia del Concistoro Pubblico per l'imposizione del Galero ai nuovi Cardinali. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Bach - Busoni, Schumann, Debussy,** con la pianista Maria Elisa Tozzi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Ai vostri dubbi** risponde il P. Raimondo Spiazzi - « Lettere d'oltrecortina » - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Festival Aimé Barelli. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Invito alla danza. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Gli archi si divertono. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,20** Aperitivo di onore. **20,35** Il successo del giorno. **20,45** Città e contrade. **20,50** « Mamouret », di Jean Sarment. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Edmundo Ros. **22,55** Coralito de Jaen. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Musica folcloristica. **19,48** Strade di Natale. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. **Weber:** Il franco cacciatore, frammenti. **21,40** Fantasia su arie popolari russe, con Wal-Berg e la sua orchestra. **21,50** La Voce dell'America. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Bastide e M. Polac. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24 Charles Tournemire:** a) « Musique Orante », per quartetto d'archi; b) « Sagesse » (testo di Verlaine); c) « Etudes de chaque jour », per pianoforte; d) « Sonate-poème », per violino e pianoforte.

III (NAZIONALE)

19,10 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di F. Le Lionnais. **20** Concerto diretto da D.E. Inghelbrecht. **Weber:** Il franco cacciatore, frammenti. **21,45** « Rassegna musicale », a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Arie e melodie interpretate da Kathleen Ferrier. **22,45** Inchieste commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Dischi. **23,35 Ciaikowsky:** Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' deciso » presentato da J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette: « L'astronomia ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hiégel. **21** « Il Capo delle Tempeste », di Henri Bernstein. Adattamento radiofonico di Pierre Marteville. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Armand Panigel vi presenta...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21 « Il ragazzo e l'autobus », racconto radiofonico di Emile Gardaz. Traduzione di Cynthia Pughe. Musica di Alan Paul, diretta dal compositore. **22** Notiziario. **22,15** Da Chatham House: Convegno Occidentale al vertice. **23** Concerto orchestrale. **23,30** « Il Paradiso », meditazione a cura del Rev. H. A. Williams. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Bach:** Preludi e Fughe, vol. II (nn. 19, 21, 22, 23, 24), interpretati dal clavicembalista Thurston Dart.

ONDE CORTE

18 Sestetto Jack Emblow. **19** Notiziario. **20,15** Concerto con la partecipazione dei pianisti Valerie Tryon e Clifton Hellwell e del fagottista Archie Camden. **Galliard-Camden:** Sonata; **Bach-Camden:** Aria; **Tcherepnin:** Schizzo; **Jan Kerrison:** Giga; **Mussorgsky:** Quadri di una esposizione. **21** Notiziario. **21,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del baritono John Noble e della pianista Josephine Lee. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Musica incisa e presentata dal direttore d'orchestra Reginald Jacques.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica varia. **20,20** « Schachnovelle », radiocommedia. **21,30 F. Mendelssohn:** Sonata in mi maggiore, op. 6. **21,55 Ernst Pfiffner:** Hafis-Zyklus per baritono, trio con pianoforte e timpani. **22,15** Notiziario. **22,20** « Prossimamente in questo teatro ».

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15-14: Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale). **16** Novità in discoteca. **16,30** Versi di prima sera. **16,45** Musica e poesia. **Brahms:** Quattro quartetti op. 92 per voce e pianoforte. **17** Mosaico musicale con l'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Schubert:** Ouverture e Intermezzo n. 3 da « Rosamunda ».

19,15 Notiziario. **20** Ray Colignon al cineorgano: Pot-pourri di noti motivi tradizionali. **20,15** « L'avventura dell'uomo », di Piero Scanziani. 11ª puntata. « La vecchiaia ». **20,45** Concerto diretto da Piero Coppola. Solista: soprano Rosina de Forti. **Wagner:** Preludio e morte di Isotta da « Tristano e Isotta »; **Mozart:** « L'amerò, sarò costante », aria da « Il Re Pastore », K.V. 208; **Piero Coppola:** Cinque poemi di A. Rubino; **Sinding:** Sinfonia in re minore op. 21. **22,05** Il teatro comico. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Trio Géo Voumard. **20** « Honni soit qui mal y pense! » adattamento di Andrée Béart-Arosa, dal romanzo di Robert Matham. Parte II. **20,35** La catena della felicità, a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz: « Uno per tutti, tutti per uno! ». **21,30** Concerto diretto da André Charlet. **Haydn:** a) « Salve Regina », per soli, coro, orchestra e organo; b) « Der Sturm », per soli, coro e orchestra; **Haendel:** « Dixit Dominus » (frammenti dal gran salmo omonimo) per coro, orchestra e organo. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II edizione. **23,05-23,15** Musica per un sogno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari): *La mia casa si chiama Europa*, a cura di Antonio Tatti
I Santi e le città: *S. Ambrogio e Milano*, a cura di Vincenzo Fraschetti

11,30 * Musica da camera
Liszt: *Due leggende:* a) Predica di San Francesco d'Assisi agli uccelli, b) San Francesco da Paola che cammina sulle onde (*Pianista* Wilhelm Kempff); Martinu: *Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo (*Violoncellista* Milos Sadlo, *pianista* Hélène Boschi)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Cherubini-Fragna: *Stornello menestrello;* Mangieri: *Quel tesoro di papà;* Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale;* Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Le opere complete » di Enrico Ibsen, a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T. - **Qualche ritmo**

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

18,45 Vita artigiana

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1959-1960 della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
Haydn: 1) *Sinfonia n. 96 in re maggiore* (Il Miracolo): a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto e Trio, d) Vivace assai (Finale); 2) *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Allegro assai (Rondò); Mozart: 1) *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543:* a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), d) Allegro; 2) *Concerto in re minore K. 466*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano: Sergio Bruni, Germana Caroli, Ruggero Cori, Betty Curtis, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Anita Sol, Torrebruno, Claudio Villa, il Duo Fasano

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni *(Supertrim)*
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Le canzoni di Jula De Palma - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Dallo schermo al microfono - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Mario Ortensi: *I racconti di Assisi*
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **IL TOPO**
Radiodramma di **Raffaele La Capria**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Umberto Pacifici	*Franco Sabani*
Alfred Guerin	*Giorgio Piamonti*
La madre	*Wanda Pasquini*
Giovanna	*Giuliana Corbellini*
Madame Lucie	*Renata Negri*
Lise	*Anna Maria Sanetti*
La baronessa	*Nella Bonora*
Gerard	*Franco Luzzi*
Un usciere	*Corrado Gaipa*
Il portiere	*Angelo Zanobini*

e inoltre: *Tino Erler, Antonio Guidi, Rodolfo Martini, Carlo Pennetti, Gianni Pietrasanta* e *Rino Romano*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle

19 — **CLASSE UNICA**
Aroldo De Tivoli - *Corpi in moto e corpi in equilibrio:* Moti periodici
Widar Cesarini Sforza - *Il diritto e il torto:* La novella di Messer Ridolfo

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Delia Scala presenta:**
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano: Marisa Colomber, Silvia Guidi, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Lilian Terry, Tony Renis

22,30 **1859! VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli

23 Siparietto - * **Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Benjamin Britten
Peter Grimes, opera in 3 atti e un prologo
Peter Pears, *tenore;* Claire Watson, *soprano;* James Pease, *basso;* Jean Watson, *contralto;* Raymond Nilsson, *tenore;* Owen Brannigan, *basso*
Orchestra e Coro della « Royal Opera House Covent Garden » di Londra, diretta dall'Autore

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Carlo Bo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
G. B. Vitali (1644-1741): *Capriccio*
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 « Rasumovsky »*
Esecuzione del Quartetto « Tátrai » di Budapest

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL SEPPELLIMENTO**
Un atto di **Henry Monnier**
Traduzione e adattamento di Flaminio Bollini

Il signor Beltramy	*Luigi Pavese*
Il signor Preparé	*Franco Parenti*
Adele	*Maria Teresa Albani*
Il signor Tetrot	*Edoardo Toniolo*
Il signor Boudard	*Camillo Pilotto*
Il signor Mouin	*Marcello Moretti*
Il signor Dupré	*Corrado Gaipa*
Il signor Poissy	*Renato Navarrini*
Il signor Moutardier	*Giuseppe Pagliarini*
Il signor Vidal	*Marcello Giorda*
Lorrain, il droghiere	*Franco Scandurra*
Il signor Duplan	*Aldo Talentino*
Il marmista	*Renato Cominetti*

Regìa di **Flaminio Bollini**
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

21,50 **Panorama dei Festivals Musicali Europei**
Dal Festival di Fiandra 1959
L. Compère: *Andate lungi da me* - P. de la Rue: *Il mio cuore è pieno di desiderio* - J. des Prés: *Ahimè, amor mio* - O. di Lasso: *Tibi solo peccavi; Quand mon mary* - N. Matteis: *Preludio in do maggiore per flauto e clavicembalo* - J. P. Sweelinck: *Preludio e Toccata per flauto e cembalo* - J. Obrecht: *Ricercare* - G. Dufay: *Alma Redemptoris Mater* - T. Susato: *Bassa danza* - Th. Crequillon: *L'ardent amour* - C. Jannequin: *Un joli jeu* - P. L. da Palestrina: *Ricercare* - O. Durante: *Scorga Signor* - O. di Lasso: *Non vos me elegistis* - L. Milan: *Pavana* - A. de Mudarra: *Romanesca* - A. Willaert: *Con lacrime e sospir*
Solisti: Carl Dolmetsch, *flauto;* Joseph Saxby, *clavicembalo*
Coro da camera « Crescendo », diretto da Omer van Puyvelde
Complesso « Pro Musica Antiqua », diretto da Safford Cape
(Registrazione effettuata il 20-9-1959 dalla Radio Belga al Museo delle Belle Arti di Gand)

22,45 **Appunti per un ritratto di Morandi**
di Cesare Brandi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato al turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Giornate di lettura » di Marcel Proust: « Goethe »
13,30-14,15 * Musiche di Roussel e Sciostakovic (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 17 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I Poeti della canzone: Medini e Antonio Amurri - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE venerdì 18 dicembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Elisa Quattrocolo

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Carpano - Espresso Bonomelli - Omo - Vicks Vaporub)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Max Factor - Stock - Permaflex - Olio Dante)

21 — LA TORRE SUL POLLAIO
Commedia in tre atti di Vittorio Calvino
Personaggi e interpreti:
(in ordine di entrata)
La vedova Baran — *Paola Borboni*
La signora Fulvia — *Wanda Benedetti*
La portinaia — *Isabella Riva*
Alfredo Goss — *Nino Dal Fabbro*
Anna — *Diana Torrieri*
Lucia — *Daniela Calvino*
Andrea Rossi — *Sergio Tofano*
Il medico — *Giampaolo Rossi*
L'ingegnere — *Giuseppe Ciabattini*
Mario — *Alvaro Piccardi*
Guido — *Michele Capri*
Il Signore — *Carlo d'Angelo*
Il preside — *Guido Verdiani*
La segretaria — *Ria Brugnoli*
Il possidente — *Mario Colli*
Scene di Bruno Salerno
Regìa di Alberto Gagliardelli
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una delle più belle commedie di Vittorio Calvino

LA TORRE SUL POLLAIO

Già noto per una serie di lavori spiranti intelligente novità, Vittorio Calvino giungeva a una larga affermazione vincendo il Premio Sanremo 1948, con questa sua *Torre sul pollaio*, portata alle scene, appunto a Sanremo, la sera del 12 febbraio 1949 e poi a Milano, al teatro Odeon, la sera del 14 marzo successivo. Il complesso degli interpreti era lo stesso: tra i principali, Sergio Tofano, Laura Solari, Franca Valeri, Antonio Pierfederici, Isabella Riva, Vittorio Caprioli. Fu un grande successo. Ma l'autore, l'undici luglio del 1956, a soli quarantasette anni, moriva.
Scegliendo *La torre sul pollaio* la TV commemora anche l'autore immaturamente scomparso.
Come per altre commedie, Calvino, per *La torre sul pollaio* scelse il genere fiabesco; genere che rispondeva al suo temperamento inventivo, fantasioso e a una certa istintività spaziale. Per questo, i suoi personaggi, anziché farli uscire dal mito — come si faceva un tempo — li fa venire fuori, come questo suo Andrea Rossi, da una semplicità tutta terrestre pur avendo in sé la singolarità dell'eccezione. Andrea vuol parlare con Dio e dirgli che gli uomini si odiano e fanno tanto male; ma è un meschinello, impiegatuccio da poco o nulla; come potrà realizzare il suo sogno meraviglioso?
Limitato e semplice, elementare e sprovveduto, pensa che basti costruire una torre sul terrazzo che dà sul pollaio della vicina casa. Dalla cima di quella torre, vedrà il Signore. E gli parlerà. E metterà finalmente le cose a posto. Ma la padrona del pollaio teme per le sue galline; si ardimentosa impresa la ossessiona; e protesta e coalizza il vicinato e poi tutta la città contro il povero Andrea Rossi che ad altro non mira se non al bene del prossimo. A ciò si aggiunga il fatto che un giornalista, venuto a conoscere le intenzioni di Andrea, ha reso pubblica sul giornale la notizia della sua pazzesca decisione: è lo scandalo, l'irrisione generale.
Mentre più ferve e minaccia di peggiorare il grosso trambusto, ecco Dio che arriva in casa di Andrea. Udite da lui le valide ragioni che lo hanno indotto a simile impresa, l'Onnipotente gli commette l'incarico di annunciare un imminente nuovo diluvio. Si salverà soltanto il mitissimo Andrea e quanti, con lui, troveranno rifugio nella sua piccola casa, Arca novella del novello Noè eletto dal Signore.
Ma poi, di fronte a sì catastrofica minaccia, Andrea si pente: non vuole più che ciò avvenga e si dà un gran da fare per salvare quanta più gente può: tutti accorrono nella sua dimora, terrorizzati e piorandi, in attesa del tremendo disastro. Ma ecco Dio che fa ritorno da Andrea e, pago del pentimento generale, perdona. E la città è salva. Ma ora cominciano i guai per Andrea: col suo annunzio egli aveva atterrito la città intera, messo in subbuglio famiglie, seminato il panico ovunque: non può essere che un pazzo furioso, autentico pericolo da allontanare per sempre.
C'è, però, qualche furbastro che ha un'idea: perché non sfruttare la faccenda del miracolo avvenuto con lo scampato pericolo del nuovo diluvio? Pellegrinaggi da ogni parte del mondo farebbero della piccola città un centro di curiosità, una mèta di visite propiziatrici. E ci sarebbe da guadagnare e da fare veramente ricchezza per tutta la vita. Di punto in bianco, l'odio generale per Andrea si tramuta in generale entusiasmo: è addirittura idolatrato come un santo. Incredula rimane soltanto la buona e saggia moglie che pena per la povertà derivata dalla perdita del posto di lavoro ché Andrea è stato licenziato a causa di quella sua mattana; al fallimento delle nozze della figlia, allo spettro della miseria che incombe perché il pane viene a mancare.
Per sventare questa minaccia, Andrea si lascia convincere e rinnega il miracolo: non è vero, non è avvenuto niente; e si farà credere pazzo piuttosto che la sua famiglia venga sottoposta a privazioni e fors'anche all'indigenza per colpa sua. Apriti cielo: il popolo si scaglia nuovamente contro di lui: è vilipeso e maledetto; la torre viene abbattuta. Il pollaio, però, è salvo: dentro continueranno a fare le uova, tutti i giorni, le laboriose, razzolanti galline; avide di cibo, è vero, ma instancabili e preziose produttrici di una ricchezza non appariscente e tanto meno truffaldina, ma sicura e benefica.
L'intenzione moraleggiante della commedia è spalancata: come il balcone della casa di Andrea, dal quale il Dio giusto e vendicatore andava e veniva. Sul piano artistico, assume, però, la sua dimensione di dignità e un valore che non potrà andare perduto.

Lincoln Cavicchioli

* RADIO * venerdì 18 dicembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. 6) « Drei Erfinder des Fernsprechers » - Mit der Zither durch Europa - Jugendfunk (Nr. 5) - Melodien aus alter Zeit (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 14) - Sternstunde Europas. Rainer Seberich: « Die Mongolen » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18 Jazz Recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

18,30-19 Canzoni Triestine - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (10) « Panico ai piedi del monte Dobec » - 18,10 Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica » - 19,15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,35 Musica varia - 20 Notiziario sportivo 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Il petrolio, materia prima dell'industria chimica », di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del tenore Miro Brajnik, al pianoforte Claudio Gherbitz. Liriche di Marjan Vodopivec - 22,35 * Ballo di sera - 23 * Gerry Mulligan e il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della Serenità** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito su problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Musica tropicale. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,20** Il successo del giorno. **19,25** Joe « Fingers » Carr and Pee Wee Hunt. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** Grandi enigmi. **20,30** Musica di Andorra. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Questa donna siete voi. **21,15** Canzoni. **21,45** Musichall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Helmut Zacharias. **22,55** Antonio Machin. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,48** Strade di Natale. **20** « L'amore », a cura di Jacques Douai. **20,30** Tribuna parigina. **21** Dalla Comédie-Française: « Serata d'addio di Béatrice Bretty ». Spettacolo presentato da Simone Valère e Jean Desailly. « Tartufe » di Molière (atto II, scena II e III); « La Brouille » di Charles Vildarc (atto II, scena IV); « Il borghese gentiluomo », di Molière (atto III, scena I). **23,15** Notiziario. **23,30-24** « Mille e un sogno », a cura di Youla Koutyrina.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Gabriel Dupont:** « La maison dans les dunes », per pianoforte; **André Caplet:** Melodie, per canto e pianoforte: **Charles Koechlin:** Sonata per corno e pianoforte. **20 « La Habanera »,** dramma lirico in tre atti di Raoul Laparra. **21,15** Colloqui con Marie Dormoy, presentati da Robert Mallet. **21,35 « Semiramide »,** cantata di Florent Schmitt. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Brahms:** Due intermezzi; **Franz Schmidt:** Intermezzo e Toccata (pianista: Felicitas Karrer); **John Verral:** Sonata per viola e pianoforte; **Jean Berger:** Sonata per viola e pianforte (solista: Paul Doktor; al pianoforte: Henriette Roget). **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Versione originale. **20,20** Grandi enigmi. **20,35** La più grande felicità del mondo. **20,50** A rotta di collo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Musica senza passaporto. **22,30** A voi la parola. **23** Notiziario. **23,05** Stasera: Champs-Elysées, di Jean Fontaine, presentato da Edith Lansac. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of revival.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica popolare per l'Avvento. **19,30** Commentario social-politico. **19,45** Notiziario. **20** Un po' di Gramola - un po' Hifi (dischi). **20,30** La storia dell'operetta — e musica d'operette, manoscritto di Walter Panofsky. (Parla Anton Reimer). Radiorchestra e coro e molti cantanti. **22** Notiziario. **22,05** L'Europa in questa settimana. **22,40** Musica svedese di Bellman, Lundkvist, Larsson, Berg, Cassel, Janthe, Enders e Aulin, eseguita da varie orchestre e diversi solisti. **23,20** « Aidelberga », un interessante capitolo della storia della musica tedesca del Cinquecento, a cura di Erich Lauer (tenore Friedrich Brückner - Rüggeberg col Collegio di viole da gamba di Norimberga, e la Camerata vocale e i cantori Hofer). **24** Ultime notizie. **0,05**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Il verdetto della Corte » ricostruzione di processi famosi, scelti da Lord Birkett. Oggi: « Il mistero del delitto di Penge»; testo di Jennifer Wayne. **21** Concerto diretto da Berthold Goldschmidt. Solista: tenore Richard Lewis. **Gian Carlo Menotti:** « Amelia al ballo », ouverture; **John Ireland:** « Mai-Dun », rapsodia sinfonica; **B. Goldschmidt:** Canti mediterranei; **Richard Arnell:** Paesaggi e figure, suite. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del venerdì. **23,15** « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati su problemi scientifici e tecnologici a domande di ascoltatori. **23,45** Resoconto parlamentare. **23,55** Rassegna scientifica. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** « Ray's a laugh », con Ted Ray. **21,30** Discussione. **22,15** Musica per tutti. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **0,30** « Southern Serenade », diretta da Lou Whiteson. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Concerto del pianista Glenn Gould. **Bach:** Partita n. 2 in do minore; **Haydn:** Sonata in mi bemolle. **6,45** Trio Jimmy Chadburn. **7** Notiziario. **7,30** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Reginald Jacques. **8** Notiziario. **8,30** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12** Notiziario. **12,30** Musica per tutti. **14** Notiziario. **14,15** Musica di Malcolm Arnold. **15,15** Motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. **15,45** Scene da « Antonio e Cleopatra », di Shakespeare. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,15** I re della tastiera. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Georges Hurst. **20,15** « Conversazione sulla legge tra Boswell e il dr. Johnson ». Adattamento di Eric Ewens. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** « La mezz'ora di Tony Hancock ». **22,15** Musica di **Haydn.** **23,15** « Che ne è di voi? », rivista musicale. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** Giro del mondo della canzone. **20,20** I grandi enigmi: « I fanciulli-animali », a cura di Lucien Barnier. **20,30** « A me piace il Music-hall », con Patachou. **21,06** Ballate parigine. **21,30** « L'avete vissuto ». **21,35** Pronto, polizia! **22,25** Notiziario. **22,30** Stasera: « Champs-Elysées », di Jean Fontaine, con Edith Lanzac. **23,30** Jazz autentico. **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca del mondo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Vecchie melodie del nuovo mondo. **20,30** Album dei cabarettisti. **21** Melodie da films. **21,30** Alla luce della ribalta. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Dalla Settimana bachiana di Ansbach: Cantata n. 63 e Cantata n. 124.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 Mozart:** Sinfonia n. 40 in sol minore K.V. 550, diretta da Wilhelm Furtwängler. **14-14,45** Trasmissione natalizia a cura di Felicina Colombo. **16** Melodie da Colonia. **16,30 Clementi:** Sonata op. 50 n. 3 « Didone abbandonata », interpretata da Carla Badaracco. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti e delle scienze. **19 Grieg:** Danza sinfonica op. 64. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** Premio Italia 1958: « Un fremito d'ali », radiodramma di Aleksandar Obrenovic. Traduzione di Romildo Craveri e Wladimir Carin. **21,05 Haendel:** a) « Quel fior che all'alba ride », duetto per due soprani e continuo; b) «Pastorella vaga e bella », cantata per tenore, cembalo obbligato e violoncello; c) « Se tu non lasci amore », terzetto per due soprani, basso e continuo. **22** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** A più voci.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Tre pagine di **Charles Gounod:** a) Marcia funebre d'una marionetta; b) « O légère hirondelle », aria per soprano da «Mireille»; c) Valzer, dall'opera « Faust ». **20** « Indiscrezioni », a cura di Colette Jean. **20,15** « Musique aux Champs-Elysées », adattamento di Jacques Diéval, Louis Rey, Fernando Paggi e Cedric Dumont. **21,30** « Irlanda, nutrice di sogni », cronaca di Dario Bertoni. II puntata: « Il viaggio di San Brandan ». **22 Brahms:** a) Rapsodia n. 11 in sol minore, eseguita dalla pianista Sylvie Mercier; b) Sonata in fa minore, per viola e pianoforte, eseguita da Lilian Fuchs e Jacques de Menasce. **22,30** Notiziario. **22,35** Le nuove strade della poesia: « Yves Bonnefoy », a cura di Jean Boudal. **22,55 Giulio Viozzi:** Cinque pezzi per pianoforte; **Arthur Honegger:** Due melodie, da « La petite Sirène ». **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari): Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità
Il paese della luna (da « Vera Storia » di Luciano) - Adattamento di G. Sideri
Andiamo un po' a vedere dove nascono i giocattoli, a cura di M. Padovini

11,30 * **Musica sinfonica**

12 — *Vi parla un medico*
Edoardo Storti: *Cause e cure delle varie forme di anemia*

12,10 **Paese che vai, canzoni che trovi**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Piero Umiliani *(Pirelli S.p.A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di A. Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di E. Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti
II - *Le prime conquiste*
(v. articolo illustrativo a pag. 19)

17,30 **IL RITORNO**
ovvero **IL FIGLIO STRANIERO**
Operina in un atto di C. Klingemann - Versione Italiana di Gian Luca Tocchi
Musica di FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Il sindaco — *Giuseppe Ciabattini*
Hermann — *Hugues Cuenod*
Kauz — *Silvio Majonica*
Martin — *Iginio Bonazzi*
Ursula — *Rina Corsi*
Lisbeth — *Ester Orell*
Prendono parte inoltre: *Ruggero De Daninos, Gianni Bortolotto, Peppino Mazzullo, Adriana De Cristoforis, Angiolina Quinterno*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelev. Italiana

AMAHL E I VISITATORI NOTTURNI
Opera in un atto di GIAN CARLO MENOTTI
Amahl — *Carlo Scopetti*
Sua madre — *Jolanda Gardino*
Re Gaspare — *Dino Formichini*
Re Melchiorre — *Afro Poli*
Re Baldassarre — *Carlo Cava*
Il paggio — *Piero Venturi*
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo:
Estrazioni del Lotto

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO IN TRE
Radiodramma di **Ottavio Spadaro**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Adriana — *Renata Negri*
Andrea — *Adolfo Geri*
Walter — *Franco Sabani*
e inoltre: *Cesare Bettarini, Anna Maria Borgonovo, Giuliana Corbellini, Sergio Dionisi, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Angelo Zanobini*
Regia di **Dante Raiteri**

21,45 * **A. Sciascia e la sua orchestra**

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **F. Santoliquido:** *Quartetto in do minore:* Allegro energico e deciso
Nuovo Quartetto d'archi di Roma

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre *(Supertrim)*

30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

45' Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni
(Comm. Borsari e Figli)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.

45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Duo Enrico Mainardi-Carlo Zecchi: Beethoven: *Dodici variazioni sopra un tema del « Flauto magico » di Mozart*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni di oggi**
Cantano: Mimmo Aracri, Carla Boni, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Claudio Villa

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Uno sguardo al mondo della materia

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in tre
Marcello De Martino, Nilla Pizzi e Teddy Reno

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova — *Carlo Zampighi*
Rigoletto — *Aldo Protti*
Gilda — *Virginia Zeani*
Sparafucile — *Nicola Zaccaria*
Maddalena — *Luisa Ribacchi*
Giovanna — *Marisa Guerra*
Il Conte di Monterone — *Vittorio Tatozzi*
Il cavalier Marullo — *Carlo Forti*
Matteo Borsa — *Gino Del Signore*
Il Conte di Ceprano — *Dario Caselli*
La contessa di Ceprano — *Gianna Brunelli*
Un usciere di corte — *Arrigo Cattelani*
Un paggio della Duchessa — *Luisa Mandelli*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità Economica Europea
Riccardo Monaco: *I primi due anni di vita della C.E.E.*

19,15 **Luigi Boccherini**
Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte (Realizz. A. Piatti; rev. G. Crepax)
Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Clara David Fumagalli, *pianoforte*

19,30 **Jean Jaurès**
nel centenario della nascita, a cura di Franco Venturi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto n. 19 in do maggiore K. 456* per archi « Dissonant »
Esecuzione del Quartetto « Barchet » Reinhold Barchet, Will Beh, *violini;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Reimann, *violoncello*
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 5 in do maggiore op. 38* per pianoforte
Pianista Robert Cornman

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Robert Lowell

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO
diretto da **Carlo Franci**
con la partecipazione del violista **Bruno Giuranna** e del vibrafonista **Leonida Torrebruno**

William Byrd
La battaglia (Trascr. Franci)
Tempo di marcia moderato - Allegro - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro)

Frank Martin
Sonata da chiesa per viola d'amore e orchestra d'archi
Solista Bruno Giuranna

Carlo Franci
Vibraphon-Marimba concerto
Solista Leonida Torrebruno
(Prima esecuzione assoluta)

Bela Bartok
Concerto per orchestra
Introduzione (Andante non troppo, Allegro vivace) - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Una donna nella vita, due donne sullo schermo, conversazione di Beniamino Placido
Al termine (ore 23,10 circa):
La Rassegna: *Musica*
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Villa Lobos e la musica sud-americana - Emilia Zanetti: Gli « outsider » dell'opera
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Storia della repubblica di Firenze » di Gino Capponi: « La battaglia di Montaperti »

13,30-14,15 * **Musiche di Vitali e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 18 dicembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-1: I successi di Pasquale Frustaci e Gino Filippini - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — sabato 19 dicembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano:
BORBOTTONI, MISANTROPI E FASTIDIOSI
Personaggi e caratteri del Teatro Comico presentati e illustrati da Enzo Ferrieri
Esempi tratti da Teofrasto, Molière e Goldoni
Regia teatrale di Enzo Ferrieri
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 PAESTUM
Regia di E. Alfonsi e R. Besesti

19,10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Alberti - Gradina - Hoovermatic - Supertrim)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Grandi Marche Associate - Salmoiraghi - Brillantina Palmolive - Schering)

21 — **Garinei e Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra **Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti e immagini di Walt Disney
Trucchi del nostro mestiere
Prod. Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ospiti del Musichiere

Fred Buscaglione e la sua coscienza

Il «duro dei duri», l'uomo dal «whisky facile», il *kidnapper*, il *carpetbagger*, l'*outlaw*, il bucaniere, eccetera eccetera, della musica leggera si è presentato al *Musichiere* indossando, moralmente, il saio della penitenza. Dimesse le bambole, disarmate le pistole, Fred Buscaglione ha cantato con l'accompagnamento di quella che Mario Riva ha definito la sua «coscienza»: un delizioso coro di voci bianche che col simpaticissimo chansonnier ha dato vita a una scenetta fra le più azzeccate e originali della trasmissione

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. « Der Weihnachtstisch des Bergsteigers » von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Von grossen und kleinen Tieren » - Der Feldhase - von Wilhelm Behn. (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Bauernkapelle Radio Vorarlberg - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau (Nr.79) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Matteini: La gondola va (The gondola has gone); Giacobetti-Savona: Ricordate Marcellino; Gagis-Lecuona: Siboney; Bidoli: Te vojo ben (Do i love you); Pisano-Alfieri: 'A sunnambula; Giacobetti-Emarten: Tornerà; Nisa-Carosone: Buonanotte; Ardo-Ponce: Estrellita; De Curtis: Torna a Surriento (Come Back to Sorrento) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Canta Chris Connor - 15 Franz Liszt: « Il combattimento degli Unni » - 15,20 * Appuntamento con Erwin Halletz - 15,40 * Quartetti vocali « The Four Freshmen » e « The Clark Sisters » - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto 6ª, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 Bela Bartok: Seconda sonata per violino e pianoforte - 17,20 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica (8ª trasmissione) - 18,25 Orchestra Bojan Adamic - 18,40 Canzoni popolari della Carinzia - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Korotan » - 21 « C'è qualcuno al cancello », radiodramma di Nicola Manzari, traduzione di Alessandro Martelanc - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica», allestimento di Luigia Lombar - indi * Varietà musicale - 22 Dalle opere di Robert Schumann - 22,40 * Fantasia al chiaro di luna - 23 * Il clarino di Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

* RADIO * sabato 19 dicembre

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Bianco Padre,** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **L'Epistola di domani,** lettura di Roldano Lupi, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Ballabili. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Onde musicali. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Incontro con Ray Ventura. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** «Match Lesieur ». **21,05** Jazz. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,40** Orchestra Rafael De Moncada. **22,55** I Platters. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Edmundo Ros. **19,48** Strade di Natale. **20** Vita parigina: « Chez ma cousine ». **20,30** Tribuna parigina. **21** « Discoparade », di Jean Fontaine. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Serata danzante.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo di onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** « Il gioco del ventuno », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,20** In poltrona. **21,35** « Disco Parade », trasmissione internazionale di Jean Fontaine. **22** Notiziario. **22,08-5** Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il baritono Arthur Richards. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Il ventaglio di Lady Windermere », di Oscar Wilde. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto della pianista Désirée Mac Ewan. **Bach-Busoni:** « Rejoice beloved Christians »; **Bach-Myra Hess:** « Jesu, joy of man's desiring »; **Dohnanyi:** Pastorale; **Mendelssohn:** Pezzi natalizi; **Weber:** Polacca brillante; **Poulenc:** Novelletta in do.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di **Haydn. 7** Notiziario. **7,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **8** Notiziario. **8,30** Geoffrey Wallis al pianoforte. **10,15** Notiziario. **10,45** « Il fiore di Betlemme », cantata natalizia di Eric Thiman, su testo di Irene Gass, diretta da Katleen Riddick. **11,15** Sestetto Jack Emblow. **11,30** « Pet and Mr. Piano », con Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il quartetto Ralph Dollimore. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** « The Ted Heath Show ». **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Haydn. 15,15** L'ora melodica, con l'orchestra Frank Chacksfield, il trio Kenny Powell e il cantante John Hanson. **17** Concerto melodico diretto da Paul Fenoulhet. **17,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **18** Notiziario. **18,15** Banda musicale. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **20,30** Concerto vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del baritono Owen Brannigan e dell'organista Arnold Greir. **21** Notiziario. **22** Harold Smart all'organo elettrico. **22,31** Album musicale. **23,15** Passegna scozzese. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Virtuosismi su due pianoforti. **20,15** Radio-Magazzino di Berna. **20,55** Valses de Paris e Chiosco 1900. **22,15** Notiziario. **22,20** Considerazioni. **22,30-23,15** Johann Sebastian Bach e i suoi figli. **Karl Philipp Emanuel:** Concerto doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, pianoforte e orchestra; **Johann Christian:** Andante in si bemolle maggiore dal « Duo per violini n. 4 »; **Wilhelm Friedemann:** Sinfonia in fa maggiore; **Johann Sebastian:** « Sta venendo il Salvatore dei pagani », corale per oboe, archi e continuo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! » concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Musica oltre frontiera. **14,30 Mosè,** melodramma sacro in quattro atti di Gioacchino Rossini, diretto da Tullio Serafin. **17,10** « Tra consonanze e dissonanze », a cura di Franz Fassbind. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** A passo di marcia. **19,15** Notiziario. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Arcobaleno di canzoni e ballabili. **21,30** « Il ritratto di Any », radiodramma di Regina Berlini-Addamiano, ispirato dal romanzo « Fort comme la mort », di Maupassant. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** Ballabili. **20,10** « Problemi senza frontiere », a cura di Jean-Pierre Goretta e Géo Voumard. **20,50** Due racconti di Tran Van Tung: 1°) « Il fiume d'argento »; 2°) « La leggenda del the ». **21,05** « Toute latitude » di Charles-Henri Favrod. **21,35** Radio Losanna a Montmartre. **22,15** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35** Dischi. **22,50-23,15** Istantanee sportive, di Squibbs.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 13 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **TIMBERS GOTTA ROLL** — *The Deep River Boys* - 45 giri
2. **ANTIPATICO** — *Jula De Palma* - 45 giri
3. **STORMY WEATHER (Tempesta)** — *Frank Sinatra* - 33 giri
4. **KRIMINAL TANGO** — *Hazy Osterwald sextet* - 45 giri
5. **NEVER FORGET ME (Non mi dimenticare mai)** — *Piero Giorgetti* - 45 giri
6. **BONGO CHA-CHA-CHA** — *Caterina Valente* - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 14 dicembre
LASCIATEMI SOGNARE — *Umberto Bindi* - 45 giri

Martedì 15 dicembre
MONNA LISA — *Conway Twitty* - 45 giri

Mercoledì 16 dicembre
DYNAMITE — *Cliff Richard* - 45 giri

Giovedì 17 dicembre
TEENAGERS BLUES — *Dick Caruso* - 45 giri

Venerdì 18 dicembre
BYE — *Leila Spadaro* - 45 giri

Sabato 19 dicembre
ROMANZO D'AMORE — *Emilio Pericoli* - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« La settimana della donna »

Trasmissione 22-11-1959

Soluzione: *Pinocchio.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi:*

Lia Baratto, via Milano 4 - Civezzano (Trento).

Vincono: *1 fornitura Omo per sei mesi:*

Emma Ferrarini, via Firenze 50 - Parma; **Caterina Deidda,** via Cornesana 41 - Piacenza.

« Musichiere »

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 28-11-1959

Sorteggio del 4-12-1959.

Soluzione del quiz: *Fidgety feed,* di Gershwin.

Vince *un televisore da 21 pollici:*

il signor **Giuseppe Terrachini,** via P. Minghetti, 16 - Reggio Emilia.